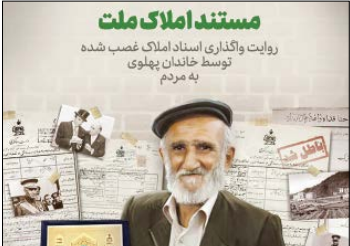


«املاک ملت» روی آنتن رفت

مستند جتجالی «املاک ملت» از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. این برنامه روایت واگذاری اسناد املاک غصب شده توسط خاندان پهلوی به مردم است که تا پنجشنبه هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود. مجموعه مستند املاک ملت که در استان های خوزستان، خراسان جنوبی، هرمزگان، گیلان و گلستان تصویربرداری شده به کارگردانی امیراطهر سهیلی و مهدی فلاحي در خانه مستند انقلاب اسلامي تولید

شده‌است. در این مستند روایت شده‌است که رضاخان «پهلوی اول» قبل از کودتا و به سلطنت رسیدن، مالک هیچ زمین، ملک و دارایی چندانی نبود اما براساس اسناد در زمان فرار از ایران در شهریور ۱۳۲۰، میلیون‌ها تومان در بانک و حدود ۱۵ میلیارد مترمربع زمین را به شیوه غصب مالکانه در سراسر ایران تصاحب کرده‌است. نویسندگی این مجموعه مستند بر عهده مصطفی فتوحی و عبدا... حاج‌محمدی

راوی و محمدصادق دهقان پورتدوین آن را انجام داده‌است. پیش از این مستندهای بسیاری در خصوص خاندان پهلوی روی آنتن رفته‌بود اما این مستند برای اولین بار به مسأله املاک تصاحب‌شده از سوی این خاندان پرداخته‌است. تنوع استان‌هایی که این مستند در آن تصویربرداری شده، نشان از آن دارد که مستند فوق قرار است دیدی همه‌جانبه به این مسائل داشته‌باشد.





رسانه

M E D I A

دوشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۱
شماره ۶۴۴۱



در گفت‌وگوی «جام جم» با عوامل برنامه رادیویی «سیاست ایرانی» عنوان شد

تلاش برای تولید ادبیات تحلیلی در حوزه سیاست

رادیو گفت‌وگو از همان ابتدای کار خود، تلاش کرده تا فضای گفت‌وگوی نخبگانی را بیشتر از قبل فراهم کند. در این میان، برنامه سیاست ایرانی که پخش آن به تازگی از رادیو آغاز شده مصداق همین ایجاد فضای گفت‌وگوست که تلاش کرده در راستای روشنگری و چرخش نخبگانی در جامعه حرکت کند و پلی میان نخبگان و آحاد جامعه باشد. این برنامه به تهیه‌کنندگی فریدون نخستین ماهر و سردبیری و اجرای مصطفی صادقی، پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۹ به مدت ۱۲۰ دقیقه از رادیو گفت‌وگو روی آنتن می‌رود و تکرار آن نیز روز جمعه ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. به بهانه بررسی جزئیات این برنامه با مدیر رادیو گفت‌وگو و برخی عوامل این برنامه از جمله تهیه‌کننده، سردبیر و برخی مسئولان پتل‌های تخصصی گفت‌وگو کردیم.



به گزارش جام جم، نکته‌مهم درباره برنامه سیاست ایرانی، تغییر رویکرد بیان محتواست. یعنی درست همان چیزی که رادیو گفت‌وگو از زمان شروع به کار، به عنوان یک سیاست اصلی آن را در برنامه‌های مختلف اجرا کرده است.

رضا کوچک‌زاده نهمتن، مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو با اشاره به پیامدهای منفی به ابتدال کشیده شدن سیاست و لزوم تولید برنامه‌های عمیق، درباره جزئیات برنامه سیاست ایرانی به جام جم می‌گوید: «سیاست ایرانی» مجله‌ای صوتی و تصویری برای علاقه‌مندان به سیاست است که ورودی متفاوت به مباحث سیاسی دارد. در راستای اجرایی کردن فرمایشات رهبر معظم انقلاب در خصوص ضرورت جهاد تبیین در اوضاع کنونی کشور برآن شدیم تا برنامه تخصصی «سیاست ایرانی» را با هدف ضرورت تبیین و روشننگری تولید کنیم.

تأمین نیاز آتی مخاطب؛ دغدغه رادیو گفت‌وگو

کوچک‌زاده با بیان این‌که نسل جدید رسانه‌ها یا همان شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌های کم‌محتوایی است که بر نیازهای آتی مخاطب سوار می‌شود و اطلاع را به جای آگاهی و دانش به مخاطب عرضه می‌کند، می‌افزاید: این موضوع موجب می‌شود تا به مرور، سیاست دچار ابتدال و بی‌معنایی شده و در شبکه‌های اجتماعی نیز تبدیل به ضد خود شود. متأسفانه این وضعیت در ایران به وضعیت هشدار رسیده که کمترین و کوچک‌ترین خطر فقدان تحلیل جدی و عمیق می‌تواند باشد که در بلندمدت پیامدهای منفی زیادی خواهد داشت. مدیر رادیو گفت‌وگو همچنین عنوان می‌کند: برنامه سیاست ایرانی، مجله‌ای تحلیلی خبری است که تلاش می‌کند نگاهی آکادمیک و عمیق در سطح توصیف و تبیین پدیده‌ها و نگرشی راه‌حل‌محور در سطح راهکارها به جامعه، سیاست ایران و سیاست جهان داشته باشد. این برنامه از چهار بخش مختلف گزارش‌های خبری، تحلیلی، گفت‌وگوهای خبری، تحلیلی، پرونده هفته و مناظره یا میزگرد تشکیل شده که در محورهای سیاست داخلی، سیاست خارجی، اقتصاد سیاسی، جامعه‌شناسی سیاسی و فرهنگ سیاسی به تولید می‌پردازد

که هدایت چهار میز تخصصی تشکیل شده در این برنامه را اساتید، اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها و روزنامه‌نگاران با سابقه برعهده دارند.

خروج از شتابزدگی در پرداختن به مسائل

اما یکی از پرسش‌هایی که درباره این برنامه مطرح می‌شود، دلیل ساخت چنین برنامه گفت‌وگومحوری است که قرار است شکل و شمایل متفاوتی با دیگر برنامه‌ها داشته باشد. مصطفی صادقی سردبیر برنامه سیاست ایرانی در همین رابطه به جام جم می‌گوید: باتوجه به این‌که به مدت ۱۰ سال سابقه کار در یک مجله تحلیل خبری را داشتیم، این ایده همیشه در ذهن من بود که می‌شود چنین مجله‌ای را در ساختار صدا و تصویر به صورت همزمان داشته باشیم. به این معنا که هم از ظرفیت رادیو و هم از ظرفیت تصویر در تولید محتوای فاخر و عمیق، استفاده شود.

متأسفانه فضای مجازی، توجه به اخبار و پدیده‌ها را با نوعی شتابزدگی در سطح آورده است و همین مسأله موجب شده است که نگاه فرامتنی و عمیق به موضوعات کمتر مهم شود. در مجله سیاست ایرانی تلاش کردیم تا با نگاهی فرامتنی به موضوعات این نگاه سطحی را کمتر کنیم، صادقی که عضو شورای سردبیری روزنامه جام جم نیز هست، عنوان می‌کند: این برنامه از چهار پتل تخصصی تشکیل شده و اساتید دانشگاه و روزنامه‌نگاران باسابقه هدایت این پتل‌ها را برعهده دارند. علوم سیاسی، جامعه‌شناسی سیاسی، تاریخ سیاسی، جریان‌شناسی سیاسی فرهنگ و روابط بین‌الملل حوزه‌هایی است که این برنامه به آنها پرداخته است. وی در پایان افزود: این برنامه می‌تواند برای علاقه‌مندان به سیاست جذاب باشد.

پاتوق فرهنگی

علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده - پژوهشگر، مدیر رسانه و فعال فرهنگ نیز در این رابطه به جام جم می‌گوید: درمیز فرهنگ یا پاتوق فرهنگی برنامه «سیاست ایران» در هر قسمت درباره مباحث سیاسی انگذاذر بر حوزه فرهنگ و هنر و بالعکس با حضور متخصصان، صاحب‌نظران

و اندیشه‌ورزان متخصص موضوع برنامه، گفت‌وگو می‌کنیم. فرهنگ در تعریف جامع آن، محملی است برای انتقال هرگونه تجربه زیستی یک ملت به نسل‌های بعدی. سیاست یکی از این تجربه‌های زیسته بویا و مهم است که از منظر جهان‌بینی زیر سپهر پرظرفیت فرهنگ قرار می‌گیرد اما، اماان از سیاست که همواره و در همه‌وجوه به دست و پای زندگی ما آنچنان پیچیده که گمان می‌کنیم صاحب اصلی همه چیز است حتی اولی‌تر از فرهنگ! ما برای تبیین جایگاه فرهنگ و نسبت سیاست با آن، در بخش پاتوق فرهنگی برنامه سیاست ایرانی علاوه‌بر اثر متقابل این متون، به هرپهانه‌ای محورهای مورد بحث در فرامتن سیاست و فرهنگ را با مبانی انقلاب اسلامی محک می‌زنیم. در قسمت نخست به مناسبت ایام بزرگداشت پیروزی انقلاب اسلامی همراه با مصطفی صادقی از فرهنگ به عنوان سهم چشمگیر شکل‌گیری و به ثمر نشاندن انقلاب اسلامی گفتیم و در برنامه دوم با سعید مستعنائی ضمن نگاهی به تجربه دوران پهلوی به اهمیت ساختارهای رسمی و داده‌های مرجع و منبع گفت‌وگو کردیم.

وی ادامه می‌دهد: در این برنامه از این گفتیم که پهلوی دوم با وجود آن که زیرساخت‌های هدفمند برای توسعه اطلاعات، کشف استعداد، آموزش، مدیریت نیروی تربیت شده، ایجاد شغل، اعتبار بخشی و بهره‌برداری از نیرو در حوزه فرهنگ مسیر قابل اعتنا را طی کرد، ولی به دلیل این‌که هدف را توسعه فرهنگ غربی در ایران گذاشت و به داده غربی وابسته بود، نتنها باعث توسعه فرهنگی پایدار نشد که سبب‌ساز نارضایتی عموم مردم از فضای ففسده‌آمیز فرهنگ

جامعه در آن دوران شد. در این میان نقش موسسه فرانکلین در شکل‌گیری نهادهای فرهنگی، کانون پرورش فکری، تلویزیون و وزارت فرهنگ و ... مورد بررسی قرار گرفت. ان‌شاء... برنامه پیش برو و به موضوعات مهمی چون جریان‌شناسی فرهنگ، بحث نفوذ ... خواهیم پرداخت.

ارائه راهکار در بخش بین‌الملل

یکی از اهدافی که این برنامه رادیویی در پیش گرفته، مسأله ارائه راهکار در کنار توصیف وقایع است. این درست همان چیزی است که حنیف غفاری، کارشناس روابط بین‌الملل هم مورد تأکید قرار می‌دهد. غفاری که در این برنامه مسئولیت میز روابط بین‌الملل را به عهده دارد به جام جم می‌گوید: ما تلاش کرده‌ایم در برنامه سیاست ایرانی و در حوزه سیاست خارجی و روابط بین‌الملل، از توان تحلیلی و هم‌افزایی ذهنی اساتید و تحلیلگران این حوزه استفاده کنیم و دودهدف اصلی را مدنظر قرار دهیم. هدف اول، ارائه تصویری آشکار و توصیفی دقیق نسبت به مسائلی بود که در حوزه روابط بین‌الملل و سیاست خارجی کشورمان رخ می‌دهد. این توصیف هم معطوف به ابعاد نظری و هم ابعاد عملیاتی خواهد بود. به این معنا که ما جوانب و پشتوانه‌های شکل‌گیری وقایع و رخدادها را مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌دهیم اما در عین حال، جنبه عینی و عملیاتی آنها را بررسی می‌کنیم و بین این دو نگاه یک ارتباط مستقیم و همه‌جانبه برقرار می‌کنیم.

وی ادامه می‌دهد: بخش دوم دغدغه ما در این برنامه، ارائه راهکار در قبال مسائل جاری در حوزه سیاست خارجی و روابط بین‌الملل است. به این معنا که ما بعد از توصیف پدیده‌های جاری بتوانیم معطوف به حفظ و کسب منافع ملی مان، راهکارهایی را برای مخاطبان ارائه کنیم. پس در اینجا صرفاً هدف مان توصیف وقایع نیست، بلکه بر ارائه راهکارها هم متمرکز هستیم.

تحلیل مسائل در بخش گفتارها

به گزارش جام جم، یکی از مسائلی که شاید در دیگر برنامه‌های گفت‌وگومحور بیشتر به چشم بخورد، ارائه محتوا و توصیف مسائلی است که رنگ و بوی سیاسی دارد. در حالی که شاید نیاز به تحلیل



برنامه سیاست ایرانی، مجله‌ای تحلیلی خبری است که تلاش می‌کند نگاهی آکادمیک و عمیق در سطح توصیف و تبیین پدیده‌ها و نگرشی راه‌حل‌محور در سطح راهکارها به جامعه، سیاست ایران و سیاست جهان داشته باشد

تحلیل مسائل در بخش گفتارها

به گزارش جام جم، یکی از مسائلی که شاید در دیگر برنامه‌های گفت‌وگومحور بیشتر به چشم بخورد، ارائه محتوا و توصیف مسائلی است که رنگ و بوی سیاسی دارد. در حالی که شاید نیاز به تحلیل

خرگوش و خاریشت

مریم فلاح: دهه ۶۰، سال‌های رونق پخش مجموعه‌های عروسکی خارجی از تلویزیون بود. نمونه‌اش همین کارتون «خرگوش و خاریشت» که از شبکه دو سیما پخش می‌شد. فضایی داستانی این اثر که شامل یک جنگل و حیواناتش (موش، قورباغه، سگ، مار، جغد، خرگوش و خاریشت) می‌شد، جلگلی از پارچه و کاموا خلق شده بودند. مثلاً درخت پارچه‌ای، خاریشت کاموایی و خرگوش باهوش داستان با آن گوش‌های درازش که از پارچه‌ای با نقش چهارخونه دوخته شده بود. موش و ذکاوت بالای خرگوش باهوش و مهربانی‌های مثال زدنی خاریشت، محور موضوع قسمت‌های مختلف آن بود. یکی دیگر از شخصیت‌های ثابت این اثر، قورباغه‌ای بود با چشم‌های خمار و بی‌حال. ماجراهای «خرگوش و لاکی‌پشت» بیشتر جنبه آموزشی داشت با داستان‌پردازی‌های کودکانه‌ای که مختص گروه سنی نونهال بود و برای بچه‌های بزرگتر معمولاً خالی از هر هیجانی بود. البته تماشای این مجموعه عروسکی با صدایپیشگی هنرمندانه و دلنشین «مهدی آژیر» و «صادق ماهر» برای مخاطب خاص خودش بسیار شیرین بود.



۵۲ سالگی خانم بازیگر

نگین صدق‌گویا، بازیگر تلویزیون که فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۱ آغاز کرده، امروز ۵۲ ساله می‌شود. خواهر او شیرین بینا هم بازیگر است. نگین صدق‌گویا فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد نظری از دانشگاه الزهراست که تاکنون در مجموعه‌های تمام‌رخ، از سرنوشت، ساعت صفر، لیه‌اتش، به کجا چنین شبانان، بهشت وبهار، و خداوند عشق را آفرید، شبی از شب‌ها، آتش سرد، دیوار شیشه‌ای، همسفر و ایستگاه نقش آفرینی کرده است.

او پیش از این گفته بود که هدفش همکاری با پدر و کیش بوده اما پس از فوت پدرش، برای ادامه تحصیل انگیزه‌اش کم‌رنگ شد. نگین صدق‌گویا بعد از بازی در فیلم «بی‌قرار» و «عبور از خط سرخ» در سال ۱۳۷۴ با سریال «شن‌های گف رودخانه» وارد قاپ تلویزیون شد. صدق‌گویا به‌تازگی بازی در سریال «تمام‌رخ» را روی آنتن برده بود. این سریال به‌واسطه تم امنیتی، متفاوت از دیگر مجموعه‌هایی بود که تاکنون در آنها بازی داشت. او در سریال تمام‌رخ نقش زن جوانی را بازی می‌کرد که همسرش- که پزشک داروساز بود - به مرور درگیر پرونده‌های امنیتی شده و در زندگی شخصی‌اش هم مشکلاتی ایجاد می‌شود.



پخش زنده رویدادها در نمایشگاه رستا

شرکت فناوران نیک‌اندیشان با برخورداری از فناوری‌ای که تاکنون به‌صورت انحصاری در اختیار چهار کشور کره، ژاپن، چین و آمریکا بوده است، نسبت به پخش زنده رویدادها و بخش‌های مختلف نمایشگاه رستا در قالب واقعیت مجازی اقدام خواهد کرد. وی گفت: علاقه‌مندان با نصب برنامه کاربردی دوبینو و تهیه تجهیزات لازم می‌توانند نمایشگاه رستا را به‌صورت واقعیت مجازی تجربه کنند و از حضور مجازی در این نمایشگاه لذت ببرند. عطار افزود: چند IPTV در ایران فعالیت می‌کنند که مجوز پخش زنده دارند و ما با یکی از ایشان تفاهم‌نامه همکاری داریم تا بتوانیم به شکل قانونی پخش زنده داشته باشیم.

