



و می‌گوییم کسانی که در این حوزه کار می‌کنند سختی‌های زیادی داشته است. در همین بستر سختی‌هایی راهی این افراد متهم می‌شوند نیز به نمایش می‌گذارند.

تک روستا در پرایه روند تولید این اثر گفت: این مستند، سه قسمت ۴۵ دقیقه‌ای است و برای پخش از شبکه مستند آمده است. در پرایه ۱۰۰ دقیقه‌ای است و برای پخش از شبکه مستند شود. تک روستا در پرایه ایده ساخت این مستند گفت: وقتی صحبت شده و قسمت از آن به کارگردانی من تولید می‌شود و قسمت کارگران صنعت گاری کشورمان به ویژه کارگران میدان گاری پارس جنوبی می‌شوند. در این مستند آن روی سکه را نشان داده ایم می‌گیرند. در این مستند آن روی سکه را نشان داده ایم مستند آخر اسندهای تمام می‌شود.

ماجرای سفر به پارس جنوبی در یک مستند

در دسنهای کارت زرد

مسعود آب پیسور را بشتر با فیلم‌ها و سریال‌های بلیسی‌اش می‌شناسیم. کارگردانی که مجموعه کمدی «لیزونر» را با قلم پیمان عباسی سال ۱۳۹۶ برای شبکه پنج ساخت و دوره از شبکه‌های مختلف روی آتن رفت. این مجموعه با محوریت اجتماعی و موضوعات خانوادگی بوده و روایتگر مسائل مورد علاقه جوانان در پسترنی و زنی است، ان هفتوال که طرفداران بسیاری دارد. داستان سریال لیزونر در مورد دو دوست قدمی به نام بهمن با بازی حسن پورشیرازی و توفیق با بازی محمد رضا شریفی نیا است که همچون دو برادر زنگی دارند. حسن پورشیرازی نقش مجری و زنی طلوبیون را ایفا می‌کند که به تازگی بازنشسته شده است و یک برنامه اینترنتی به نام «کارت زرد» به اراده‌اش است که در آن می‌اخت و مسائل فوتیال را مطرح می‌کند. اما در نقطه مقابل او محمد رضا شریفی نیا به عنوان یک دلال فوتیال که یک تنہ می‌داند و تواند پشت صحنه فوتیال را بچراخان ظاهر شده است. لیزونر از درونمایه خوبی پرخوار بود که قابله این را داشت تا پرداخت بهتری داشته باشد که این اتفاق نیافتاد. اما همین که کمدی خامی است و با آنچه تا امروز با این مضمون دیده‌ایم، متفاوت است. در نوع خود کار ارزشمندی به حساب می‌آید.

آبرو بعد از تجربه‌های بسیاری که در زمینه آثار بلیسی داشته، یکباره با لیزونر ژانر توانمند و شناخته شده‌های هم دعوت می‌سازد و از همکاری می‌کند، از جمله شریفی نیا و پورشیرازی. این دو بدء می‌ستان و پاسکاری‌های خوبی در طول داستان دارند؛ بهخصوص از زمان ورود الفرد، بازیکن خارجی که اشیتیم آری این نقش را بازی کرد.



بسیاری از مقتداناً معقدند که شخصیت‌ها مهم‌ترین عنصریک اثربخشی می‌هستند که در این مجموعه نویسنده و کارگردان تا حدودی توائیستند به این توقیف دست پیدا کرده و شخصیت‌هایی در داستان خلق کنند که برای مخاطب ملوم و باوربرد پاشد. اما شاید بتوان گفت این تغییر ژانر یکباره کارگردان مخاطبانی که او را می‌شناختند، غافلگیر کرد؛ تا جایی که در یک نشست نقد و بررسی گفته بود که بسیاری با توجه به معرفت دیگران حضور من در این سریال در مقام کارگردانی می‌گویند اما من فکر می‌کنم این موضوع شاید نشان دهنده رسیک و تیره‌شی تهیه کنندۀ بود.

اما یکی از جاذیت‌های این سریال در کیار قصه و حضور بازیگران توانمند، حضوریک چهره خارجی بود که به زبان شیرین فارسی هم صحبت می‌کرد و همین فارسی صحت‌گردش باعث شد مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. آفری، بازیکن فوتیال و بازیگر آلبانی‌تبار اهل جمهوری کوزوو که با این سریال، بازی در تلویزیون ایران را تجربه کرد و بعد از آن هم در مجموعه «دیوار به این فیلم ایفای نقش کرد. او در سینما هم تجربیاتی کسب کرد اما تلویزیون بیشتر شناخته شد و در مصاحبه‌هایش به این نکته اشاره کرده بود. درنهایت این که این مجموعه ارزش دیدن دوباره را دارد، چون برخی از سریال‌ها این قابلیت را دارند که در بازیگران هادیه شوند. این سریال از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

«جام جم» از پریننده‌های سیما گزارش می‌دهد

گیل دخت؛ ستاره خانه‌ها

پادداشت

سپیده اشرفی | اکرود سانه

تلخی‌هایی که
«گیل دخت» شیرین کرد

دیگریه یک رسم تبدیل شده که تابعیلی می‌رسد، ایرانی‌ها برنامه‌شان را بزیرفتند به شمال کشور مهمنگ می‌کنند. علاوه‌به منطقه سرسیز شمال باعث شده تا هرجیز رنگ و روح آنچه را داشته باشد براز مان چنان‌چه که با حال و هوای شمال شورو پخش همان سریال‌ها دانست. این مجموعه حکایت عشق گلنار و اسماعیل است که به مواتازات تاریخ با چالش‌های بسیاری روی می‌شوند.

گیل دخت یک درام خانوادگی تمام‌عیار است که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین آن در مطلب تاریخی آن زمان اتفاق می‌افتد که به کارگردانی مجید اسلامی‌علی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روی آتش رفته است. مجید آسودگان که نات باده در سریال‌های بسیاری حضور داشته، نویسنده‌گی این کار را در دست دارد. آن چیزی که علاوه بر بازیگران روحه‌ای و توانمندی‌گیل دخت می‌توان به عنوان نقطعه قوت گیل دخت اشاره کرد، رنگ و بویی است که سریال را به یک مخواهی مخاطب پسند تبدیل کرده است.

گیل دخت هم در فضای تمدن ساخته شده و به همین دلیل، سرسیزی شمال کشور را در دین حال بخشی از لوکسین