خبر

اسقبال از نسیم بهاری همزمان با جشن بزرگ نیمه شعبان

جدول پخش شبکه نسیم در هفته جاری همزمان با جشن‌های میلاد منجی عالم بشریت، دستخوش تغییر شده و برنامه‌های جدیدی مثل سری جدید کودک شو و کافی شات به آن افزوده شده و نسیم آوا، جورچین و ... به صورت ویژه پخش می‌شود.

سری پنجم و جدید کودک شو به تهیه‌کنندگی رضا نصیری با اجرای پژمان بازغی به مناسبت جشن نیمه‌شعبان سه‌شنبه ۱۶ اسفند ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش خود را آغاز می‌کند. مسابقه کودک‌شو، تعامل بین کودکان و خانواده‌های‌شان را به تصویر می‌کشد که با آیتم‌های جدید و متنوع، این هفته روزهای سه‌شنبه تا جمعه از این شبکه پخش شده و از هفته بعد از آن در سه روز پایانی هفته پخش خود را ادامه خواهد داد. همچنین پخش شهروند و مافیا، دیگر برنامه شبکه نسیم از هفته پیش رو به روزهای شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه تغییر یافته که پس از آن از هفته بعد، چهار روز در هفته و از شنبه تا سه‌شنبه پخش می‌شود. نسیم آوا با اجرای محمدرضا محبی با پخش موسیقی جذاب هنرمندان محبوب کشورمان سه‌شنبه در شب نیمه‌شعبان و نیز پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. برنامه طنز کافی شات روزهای فرد ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. همچنین دیگر برنامه‌های شبکه نسیم، از جمله خانه جلال، روزهای زوج ساعت ۱۹ از این به بعد شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰، قندون روزهای فرد و بی‌سیم روزهای زوج ساعت ۲۰ در هفته جاری پخش خود را ادامه خواهند داد.

یادداشت

مهکامه درودی | گروه رسانه

جنایت آفریقایی روی آنتن

سازندگان درام اجتماعی و جنایتکارانه «ریکا» قصد دارند فصل دوم این مجموعه پربیننده آفریقای جنوبی را تولید کنند. فصل اول مجموعه با استقبال بالای منتقدان و تماشاگران در آفریقای جنوبی و بقیه کشورهای قاره آفریقا روبه‌رو شد. روهان دیکسون، خالق ریکا اعلام کرد این روزها مشغول نگارش فیلمنامه اپیزودهای فصل دوم است و به‌زودی کار نوشتن آن تمام خواهد شد. او نویسنده فیلمنامه فصل اول هم بود. بر این اساس، کلید فیلمبرداری ریکا ۲ تا یک ماه دیگر زده می‌شود. قرار است این فصل برای پخش تلویزیونی در روزهای پایانی سال جاری میلادی آماده شود.

کیم انگلبریچت و یان گلن، دو بازیگر اصلی فصل اول در فصل تازه، نقش‌های قبلی‌شان را تکرار می‌کنند. در فصل اول این مجموعه درام، ریکا گاما (با بازی انگلبریچت) که اسیر گذشته پنهان خود است در تعقیب یک قاتل سریالی در شهری کوچک است. دکتر اسپیلمن (با بازی گلن) کسی است که تجربیات کاری را در اختیار ریکا قرار می‌دهد. او از روش‌هایی استفاده می‌کند که به ریکا کمک می‌کند تا بتواند به درون و روح جنایتکاران نفوذ کرده و به این طریق با آنها مقابله کند. در داستان فصل دوم این درام اجتماعی انگلیسی زبان، یک‌سری حملات خشونت آمیز و مرگ‌آور در سطح شهر بندری دوربان صورت می‌گیرد. این تحرکات پای شخصیت ریکا را به ماجرا وارد می‌کند. او با کمک گرفتن از چند مامور زبده در یک تیم جدید، ارتباطی مرموز بین جنایتکاران و یکی از قاتلان نامزدش پیدا می‌کند. تحقیقات ریکا او را به درک این کشف تلخ می‌رساند که گروهی از قاچاقچیان انسان در تدارک فرستادن تعدادی از اهالی بندر به چند کشور غربی هستند. قرار است این افراد بی‌گناه به تعدادی از سرمایه‌داران و بورژواهای اروپایی فروخته شوند.

به گفته دیکسون: «داستان فصل دوم و هیجان‌انگیزتر از داستان نسخه اصلی است و تماشاچی خود را به مرزهایی فراتر خواهد برد. این داستان چالش برانگیز از یک سو بینندگان را هیجان زده خواهد کرد و از سوی دیگر، پرسش‌هایی اساسی در رابطه با نوع مناسبات جهانی مطرح خواهد کرد. این بار ریکا در مکانی کار و فعالیت می‌کند که موضوعاتی چون قاچاق انسان، فروش غیرقانونی اعضای بدن، خرید و فروش مواد مخدر، حضور یک قاتل زنجیره‌ای جدید و فحشا در آنجا وجود دارد و او باید با آنها مقابله کند.»

این تهیه‌کننده و برنامه‌ساز تلویزیونی از خشنودی و هیجان زدگی خود برای تولید ریکا ۲ صحبت می‌کند و می‌گوید تلاش همه جانبه‌اش برای خلق داستانی اجتماعی و جذاب از سوی منتقدان و تماشاگران بی جواب نمانده است.

او ادامه می‌دهد: «استقبال خوب و بالای عمومی از ریکا نشان داد که راه درستی رفته‌ام و مسئولیتم برای خلق یک مجموعه جذاب که حرفی هم برای گفتن دارد، دو چندان افزایش یافته است. حالا می‌دانم که باید دقیق عمل کنم و دوستداران بی‌شمار مجموعه را ناامید نکنم.»

رسانه‌های آفریقای جنوبی می‌نویسند ریکا تاکنون به بیش از ۱۴۷کشور دنیا فروخته شده و انتظار می‌رود فصل دوم آن با توجه به شهرتی که مجموعه پیدا کرده به تعداد بیشتری از کشورهای دنیا فروخته شود. ریکا در مراسم جوایز فیلم و تلویزیون آفریقای جنوبی موفق به دریافت چهار جایزه شد.

به روزرسانی روستا

به بهانه برگزاری همایش «روستا در رسانه» بررسی کردیم

خدمات متقابل رسانه ملی و روستای ایرانی

اولین همایش روستا چهارشنبه هفته گذشته در سازمان صداوسیما برگزار شد و در این رویداد فرهنگی، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما ترجمه هویت‌محوری را توجه به فرهنگ روستا، تاریخ و تمدن ایران و معنای عدالت‌گستری را توجه به تمام توانمندی، امکانات و ظرفیت‌های روستاها دانست و از آغوش باز رسانه ملی برای روستاییان و عشایر گفت. همچنین در حاشیه این مراسم نمایشگاهی با حضور سیاه‌چادرهای عشایر و تراکتورهای روستاییان در محوطه مرکز همایش‌های صداوسیما برای بازدیدکنندگان برگزار شد. همایش روستا و رسانه به‌منظور جریان‌سازی برای جامعه مولد روستایی و عشایری کشور در رسانه ملی و با هدف ارتقای منزلت و جایگاه اجتماعی جامعه روستایی و عشایری برگزار شد. در نوشتار پیش‌رو به این بهانه نگاهی به مهم‌ترین عرصه‌ها، سرفصل‌ها و سؤالاتی داشتیم که خدمات متقابل رسانه ملی و روستای ایرانی را بازتعریف می‌کند.

امیر سعادتی
روزنامه‌نگار فرهنگ و اندیشه*

الف) در اهمیت روستا

رشد بالای مهاجرت به شهرها و کاهش ویرانگر جمعیت روستایی در سه دهه اخیر، زنگ خطر را برای مدیران و برنامه‌ریزان ارشد نظام درآورده است. با این‌که هنوز روستاها نزدیک به ۳۰ درصد جمعیت ایران را شامل می‌شود اما متاسفانه باز هم در رسانه‌ها نادیده گرفته می‌شود. این جمعیت عظیم و پراکنده به‌عنوان پایگاه تولید و کشاورزی، یکی از ارکان اقتصاد کشور است که با توجه به «نظریه اقتصاد مقاومتی» در وضع مطلوب و خوبی قرار ندارد. روستا به لحاظ فرهنگی ذخیره‌ای بکر و کمتر استخراج شده و همچنین منبع تولیدات زبانی، هنری و فولکلور فرهنگی کشورمان است. روستای ایرانی در طول تاریخ همیشه مهد پرورش نخبگان از جمله فلاسفه، دانشمندان، ادیبان، علما و هنرمندان بزرگی بوده است. هرگونه پیشرفت یا پسرفت روستا به‌دلیل ارتباط همیشگی‌اش با شهر، در زندگی شهری هم دیده می‌شود. روستا پایگاه زندگی محرومان و مستضعفانی است که به‌خصوص در سال‌های پس از جنگ همیشه نادیده گرفته شده یا تحقیر شده‌اند. روستا و روستایی از عمده ذخایر طبیعی کشور محافظت و حراست می‌کند. روستا یکی از اصلی‌ترین ظرفیت‌های اشتغال کشور است، همچنین پایگاه مهم گردشگری طبیعی است. روستا در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به ویژگی‌های اقتصادی و اجتماعی‌اش مظهر مشارکت مردم در ساحات مختلف زندگی به‌خصوص در حوزه اجتماعی و سیاسی بوده و می‌تواند الگوی خوبی برای جمهوریت در نظام اسلامی باشد.

ب) چرا رسانه برای روستا؟

روستای ایرانی در قرن گذشته شمسی، محل تنازع دو جریان فکری پیشرفت درون‌زا و مبنایی و توسعه نامتوازن و غربی بوده است؛ موضوعی که در انقلاب سفید شاه یا توسعه غربی و تبدیل روستاها به شهر و نیز سیل مهاجرت به شهرهای بزرگ دیده می‌شود. روستا با وجود ظرفیت‌های عظیم، همیشه (به‌جز برهه طلایی دهه ۱۳۶۰) نادیده گرفته شده و رسانه‌ها توجه چندانی به این مرکز مهم انسانی و جمعیتی نکرده‌اند. در سال‌های دهه ۶۰ به برکت پیروزی انقلاب اسلامی یک نوع «نهضت بازگشت و توجه به روستا» در همه حوزه‌ها و به‌خصوص در فرهنگ، هنر و رسانه دیده می‌شود اما با پایان یافتن این دهه طلایی به‌جز در برخی از حوزه‌ها، گویا موضوع توجه به روستا نیز پایان می‌یابد. در سال‌های پس از جنگ و در موارد انگشت‌شماری که به موضوع روستا در هنر و رسانه پرداخته شده، این دلیل مفهومی ضعیف، کلیشه‌ای، وارونه یا دستمایه‌ای برای طنز و متأسفانه تمسخر جلوه کرده است.

ندیده شدن روستا، روستایی را به شهروند درجه ۲ کشور تبدیل کرده و توجه مسئولان، مردم و سرمایه‌گذاران فرهنگی و اقتصادی را از این ظرفیت بزرگ دور کرده است؛ تا حدی که زندگی و کار در روستا ضدارزش شده و روستاها یکی پس از دیگری در حال نابود شدن هستند. بنابراین ظرفیت‌های عظیم طبیعی، کشاورزی، گردشگری و فرهنگی روستاها جز با پرداخت مناسب در رسانه‌ها شناسایی، گسترش و هم‌افزایی پیدا نمی‌کنند.

علاوه بر ریشه‌های تاریخی و نظری، عدم توجه به روستا، شاید یکی دیگر از عوامل توجه کمتر رسانه‌های کلاسیک (رادیو، تلویزیون و روزنامه‌ها) به این واحد جمعیتی به‌عنوان مخاطب، پراکندگی جمعیت روستایی در بعد جغرافیایی و انبوه نبودن هر واحد آن و در نتیجه گران و به‌صرفه نبودن کار رسانه‌ای برای روستا باشد.

رسانه ملی با توجه به ظرفیت‌های چند بعدی و ترکیبی‌اش می‌تواند ارگانی باشد که فعالیت اجتماعی، فرهنگی و هنری برای روستا را مقرون به صرفه و اقتصادی کند.

ج) برخی از مسائل مهم حوزه «روستا»

ج-۱- علمی و نظری

تعریف روستای الگو شاید از مهم‌ترین مباحث در حوزه نظری باشد. این‌که روستا باید چه شود و مسأله افول روستا و فرهنگ روستایی را چطور باید حل کنیم؟ این‌که روستا باید شهر شود یا کوچک بماند؟ توسعه روستا چطور باید باشد؟ بین محرومیت کنونی و پیشرفت شبه‌شهری چطور مسأله را حل کنیم؟ منظور از آبادانی و پیشرفت روستا چیست؟

از منظر اقتصاد نظری انتخاب میان یکی از این دو مسیر کلان اقتصادی یعنی «کشاورزی» یا «صنعت» از همه بیشتر محل اختلاف است. نگاه‌هایی وجود دارد که اقتصاد روستایی ایران را با توجه به کمبود آب بدون توسعه صنعتی در بن بست می‌داند. آیا راه حل میانه‌ای وجود ندارد؟

این روزها حتی در کشورهای غربی فناوری‌ها و دانش‌های بومی و احیای آنها به‌عنوان منبعی مهم برای مطالعات دانشگاهی و حل مسائل امروز بر پایه دانش گذشتگان دوباره مورد توجه قرار گرفته است.

آموزش و پژوهش درباره روستا و نیز جایگاه روستا در برنامه‌ریزی‌های کلان و خرد آموزش عالی از دیگر سرفصل‌های حوزه نظری روستا است.

ج-۲- فرهنگی و اجتماعی

بازگشت به روستا هم در حوزه نظری هم عملیاتی و هم در طراحی‌های اقتصادی و سیاسی شاید ابتدا به ساکن موضوعی فرهنگی و اجتماعی باشد.

هرز رفتن و نادیده انگاشته شدن روستا در دانشگاه‌ها و تشدید این موضوع با مهاجرت استعدادهای دانشگاهی روستا به شهر از جمله آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی این حوزه است. علاوه بر سیاست‌گذاری‌های غلط فرهنگی و اجتماعی، عدم پاسخ علمی به بحران کم‌آبی نیز به رشد مهاجرت روستایی‌ها و پدیده حاشیه‌نشینی در شهرهای بزرگ دامن زده است.

بوم‌گردی، گردشگری و توریسم روستایی با توسعه اقامت در روستا از دیگر سرفصل‌های این حوزه است.

روستاها با توجه به این‌که کمتر مورد تهاجم فرهنگ‌های وارداتی قرار گرفته‌اند به‌صورت خالص‌تر و بکرتری ذخایر فرهنگی، ادبی و هنری اقوام و خرده‌فرهنگ‌های اقلیم‌های گوناگون تمدن ایرانی اسلامی را حفظ کرده‌اند و منبع غنی و مغفول مانده تاریخ و فرهنگ ما هستند.

اتفاقات و رویدادهای مختلف الگو در روستاها معمولا دیده نشده و تبدیل به موج نمی‌شوند، بدتر آن‌که در خیلی از موارد سانسور یا مصادره شده و در برخی از موارد از سوی فرهنگ شهری وارونه جلوه داده می‌شوند.

روستاها با توجه به محرومیتی که بر آنها تحمیل شده به‌عنوان مقصد اردوهای جهادی و ارتباط بین شهر و روستا از مسیر این حرکت عظیم اقتصادی و اجتماعی، می‌توانند در رسانه‌ها به‌خوبی روایت شوند.

ج-۳- اقتصادی

مهم‌ترین مسأله در روستا که همیشه محل بحث بوده و خواهد بود موضوع «زمین» است. این سرفصل شامل: اصلاحات ارضی، تجمیع اراضی خرده‌مالکی، موقوفات، مسأله خان‌ها، موضوع حدود و... می‌شود.

از آنجاکه کشاورزی پایه اقتصاد و حیات روستاست، «آب» هم در صدر مسائل روستا قرار می‌گیرد. این سرفصل و مدیریت بحران و بهره‌وری در آن یکی از موضوعات مهم اکنون و آینده کشور نیز هست و ریزموضوعاتی از جمله: حقابه، سدسازی، چاه‌های عمیق، تعاونی‌های آب، استفاده از روش‌های مصرف بهینه، اختلافات آبی، کمبود آب و روستاهای سوخته را شامل می‌شود.

ظرفیت‌های عظیم اقتصادی روستا می‌تواند موتور محرک اقتصاد مقاومتی و حل مسأله اشتغال و حاشیه‌نشینی در کشور باشد. در این زمینه توجه به موارد ذیل حائز اهمیت است:

تعاونی‌های کشاورزی و حل مشکل توأمان آب، زمین، روش‌های نوین تولید و فروش

صنایع دستی با کمک به آموزش و توسعه بازار

ایجاد صنایع کوچک با نگاه به تولیدات بومی همچون گذشته یا تولید در کارگاه‌های کوچک برای صنایع بزرگ

گردشگری کشاورزی

ج-۴- سیاسی

مدل مشارکت سیاسی معمولا بالای روستایی‌ها و ظرفیت ۳۰ درصدی روستا در صندوق انتخابات در سال‌های پس از انقلاب اسلامی کمتر مورد مطالعه قرار گرفته و به تبع آن رسانه‌ای نشده است.

مسائل و مطالبات روستایی‌ها در سطوح کلان کشور به‌دلیل ساختار جمعیتی آنها و عدم‌وجود سازوکار کلان سیاسی کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

اینها برخی از مهم‌ترین عرصه‌ها، سرفصل‌ها و سؤالاتی است که خدمات متقابل رسانه ملی و روستای ایرانی را بازتعریف می‌کند.

* مدیر کارگروه «روزنامه‌نگاری اندیشه»
پژوهشکده باقرالعلوم(ع) قم

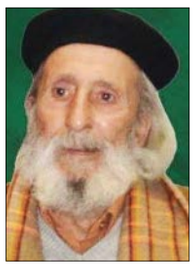
زادروز

۴۹ سالگی علی صالحی

سیدعلی صالحی، بازیگر ۱۲ اسفند ۴۹ ساله شد. این هنرپیشه سینما و تلویزیون متولد ۱۳۵۲ در تهران و پسرعموی مجید صالحی، بازیگر و کارگردان ایرانی است. وی در آثاری همچون سریال تلویزیونی قرارگاه مسکونی، میکائیل، قرعه، تنهایی لیلا، تا ثریا، کمربندها را ببندیم، فاصله، شوق پرواز و... بازی کرده است. اخیرا او را بیشتر به خاطر نقش فریبرز، داماد بخت برگشته نورالدین خانزاده در فصل‌های مختلف سریال «نون‌خ» به‌یاد می‌آوریم.

پیام

تسلیت رئیس صداوسیما در پی درگذشت حاج‌حسینی



پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی، در پیامی درگذشت هنرمند پیشکسوت محمد حاج‌حسینی را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، متن پیام به این شرح است: «انالله و انا الیه راجعون/ درگذشت هنرمند پیشکسوت محمد حاج‌حسینی را تسلیت می‌گوییم. آن مرحوم با بازی در سریال‌هایی مانند دلیران تنگستان، متهم گریخت، سفر سبز، دوران سرکشی، چهارچرخ و خوش‌غیرت، از جمله هنرمندان اخلاق‌مداری بود که یادی ماندگار از خود برجای گذاشت. از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر جزیل مسالت می‌کنم. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما»

زنده‌یاد محمد حاج‌حسینی متولد ۸ فروردین ۱۳۲۱ در شهرری بود و در دوران بازیگری خود در ده‌ها فیلم سینمایی ازجمله ضدگلوله (۱۳۹۰)، سوپراستار (۱۳۸۷)، عینک دودی (۱۳۷۸)، بچه‌های آسمان (۱۳۷۵) و همین‌طور سریال‌های به‌یادماندنی چون دلیران تنگستان، متهم گریخت، دوران سرکشی، ریحانه، سفر سبز، آدم و حوا، آقای مربوطه، چهار چرخ، خوش غیرت و تله‌فیلم به من نگو قراضه به ایفای نقش پرداخته بود. پیکر این هنرمند فقید در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

استان

اصفهان، گنجینه هنر و تاریخ

مسلم رحیمی، قائم مقام معاونت امور استان‌های رسانه‌ملی در سفر به استان اصفهان ضمن بازدید از بخش‌های تولیدی و خبری مرکز به گفت‌وگو با همکاران پرداخت.

قائم مقام معاونت امور استان‌های رسانه‌ملی در این بازدید طی سخنانی، استان اصفهان را مهد هنر و تاریخ کهن ایران دانست و گفت: از دیرباز در این استان هنر در ابعاد مختلف میان مردم موج می‌زند و این وظیفه رسانه‌ملی است که با انعکاس ابعاد مختلف این هنر در پاسداشت آن بکوشد و به نسل‌های بعد منتقل کند. وی گفت: اصفهان با در اختیار داشتن بسیاری از صنایع مادر نظیر فولاد، در استقلال و خودکفایی کشور عزیزمان نقش بی‌بدیلی دارد. رحیمی در جلسه شورای مدیران مرکز نیز حاضر شد و از نزدیک با معاونان و مدیران مرکز به گفت‌وگو پرداخت و با مشکلات حوزه مدیریتی آنها آشنا شد. در روزهای ۹، ۱۰ و ۱۱ اسفند، نخستین همایش تخصصی ویژه معاونان سیمای مراکز استان‌ها با همت اداره کل سیمای استان‌ها و تلاش و مساعدت فراوان صداوسیمای مرکز در شهر اصفهان برگزار شد.