خبر

فعالیت برجسته آستان قدس در رصتا

یکی از غرفه‌هایی که در نمایشگاه رصتا حضور فعالی داشت، غرفه آستان قدس رضوی است که توانسته بود با ارائه برخی دستاوردهای خود در حوزه آنلاین، مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کند.

میعاد صلواتی، کارشناس نمایشگاه‌های آستان قدس در خصوص این نمایشگاه و فعالیت‌های آستان قدس در نمایشگاه فوق به جام‌جم می‌گوید: این نمایشگاه از نظر محتوا واقعا عالی بود. به شخصه آنچه در نمایشگاه دیدم، نسبت به بقیه نمایشگاه‌ها آورده بیشتری برایمان داشت. مهم‌ترین ابزار ارتباط‌گیری همین تعامل رودررو میان پلتفرم‌هاست. ما هم تلاش کردیم با آنهایی که در حوزه تولید محتوا و بسترسازی فعال هستند مراوده داشته باشیم.

صلواتی عنوان می‌کند: آستان قدس به واسطه نوع نمایشگاه، با دو شبکه رضوی‌تی‌وی و شمس‌تی‌وی در این نمایشگاه حاضر شد که هر دو بر بستر اینترنت هستند. در عین حال شبکه جهانی امام‌رضا(ع) را معرفی کردیم که یک شبکه ماهواره‌ای است. در کنار آن ارتباطاتی برای پخش این شبکه‌ها در بسترهای مختلف گرفتیم.

نمایشگاه رصتا در چهار روز برگزاری خود شاهد حضور بسیاری از پلتفرم‌های حوزه صوت و تصویر بود و فضای متنوعی را برای هم افزایی میان آنها فراهم کرد.

در برگزاری نخستین نشست تخصصی معاونان سیمای مراکز استان‌ها مطرح شد

مدیریت قرارگاهی مفهوم تحول در رسانه ملی است

نخستین نشست تخصصی معاونان سیمای مراکز استان‌ها در روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ۹، ۱۰ و ۱۱ اسفندماه سال جاری به میزبانی صداوسیمای مرکز اصفهان برگزار شد. وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی در بخشی از سخنانش در آخرین روز این همایش سه روزه بیان کرد: تحول در رسانه ملی یعنی این‌که صداوسیما باید به شکل قرارگاهی اداره شود. ما نباید اجازه دهیم هیچ‌گونه استعدادی حذف شود.

در این نشست‌ها، مسلم رحیمی، قائم‌مقام معاونت امور استان‌ها ضمن تقدیر و تشکر از افشارنیا، مدیرکل صداوسیمای مرکز اصفهان و همکاران این مرکز گفت: سند تحول سیمای استان‌ها باید بر محور عدالت‌گستری که مورد تاکید مقام معظم رهبری است و در همین نشست تخصصی، جمع‌بندی و اعلام شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، رحیمی با تأکید بر این‌که برای تدوین سند تحول باید موارد متعددی را مدنظر قرار دهیم، گفت: دقت در شناخت حوزه مأموریت معاونت‌ها در مراکز استان‌ها که وابسته به شناخت زیست‌بوم محل مأموریت بوده، شناخت سخت‌افزارها و نرم‌افزارها، تهیه بانک اطلاعاتی از افراد شناخته شده و نخبه در هر حوزه در شهر و روستای محل مأموریت، استفاده از مزیت‌های استانی برای برقراری اتحاد ملی، ارتباط با استان‌های دیگر و تعامل داشتن با مراکز استان‌های همجوار، انگیزه دادن به نیروها و استفاده از افراد تازه‌نفس و متخصص، نظارت کامل بر چرخه تولید، تأمین و پخش و در نهایت پرورش ایده‌های جشنواره‌ای ازجمله مواردی است که باید در سند تحول سیمای استان‌ها مدنظر قرار گیرد.

وحدت‌آفرینی صدا و سیما

در ادامه یوسف افشارنیا، مدیرکل صداوسیمای مرکز اصفهان ضمن خوشامدگویی به حاضران در این همایش گفت: صداوسیما با رویکرد تحولی در تولید و انعکاس رسانه‌ای، توانست بار دیگر وحدت و یکپارچگی مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ را به همه جهان ثابت کند و برگ زرین دیگری بر افتخارات نظام جمهوری اسلامی بیفزاید که این اقدام هوشمندانه رسانه ملی مورد تمجید مقام معظم رهبری نیز قرار گرفت.

وی افزود: این نشست تخصصی، فرصت طلایی برای تعامل بیشتر معاونان سیمای مراکز است که قرار است سیاست‌های مختلف برنامه‌سازی در سال ۱۴۰۲ را برای تولید محتوای هرچه بهتر و برنامه‌ریزی مورد بررسی قرار دهد. وی افزود: اولین برنامه‌ریزی که در سال ۱۴۰۱ انجام شده، استفاده از کنداکتور اقتضایی است و این اقدام بسیار خوبی بود تا بتوانیم با دست باز برنامه‌سازی کنیم.

مدیرکل صداوسیمای مرکز اصفهان با تأکید بر تسهیل در امر برنامه‌سازی گفت: اهمیت‌بخشی به نیروی انسانی کارآمد، تأمین تجهیزات و بودجه لازم جهت برنامه‌سازی، سرعت رسیدن سازمان به اهداف تعیین شده را دوچندان می‌کند.

تدوین نهایی سند تحول سیمای استان‌ها

در دومین روز از این نشست، محمدباقر اعلمی، مدیرکل سیمای استان‌ها نیز با بیان اهمیت برنامه‌ریزی در سال پیش‌رو؛ درخصوص برنامه‌ریزی محتوایی گفت: تحول در سازوکار و در محتوا از مهم‌ترین موارد گفت‌وگوی این نشست است. وی تصریح کرد: برنامه‌های تکلیفی کاهش یافته تا خلاقیت و شکوفایی در مراکز افزایش یابد. اعلمی با بیان این‌که این نشست باعث تعامل بیشتر بین استان‌ها خواهد شد، گفت: در شاخص ارزیابی برنامه‌ها و رتبه‌بندی مراکز، تغییراتی داشته‌ایم که طی این نشست اعلام خواهد شد و یک کار بسیار بزرگ این است که در آینده ارزیابی‌ها براساس شاخص‌های خود مراکز انجام خواهد شد و هیچ مرکز کوچکی با مراکز بزرگ سنجش نمی‌شود.

این همایش سه روزه با تدوین نهایی سند تحول سیمای استان‌ها در سال ۱۴۰۲ در پنجشنبه شب به پایان رسید.

رویکرد

حضور رسانه ملی در عمق میدان

در آخرین روز از این نشست‌ها، وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی، نقش اصفهان را در دوران دفاع مقدس پیشتاز و ممتاز دانست و تاکید کرد: همه نکات برجسته این شهر و استان باید یادآوری و تازه‌گردانی شود تا از ذهن و دل مردم دور نشود. وی با اشاره به این‌که اگر بسیج نبود دفاع مقدس هم شکل نمی‌گرفت، گفت: تمام دنیا، جنگ را با نیروی حرفه‌ای و کلاسیک اداره می‌کنند اما ما در دوران دفاع مقدس جنگ را با نیروی مردمی اداره کردیم.

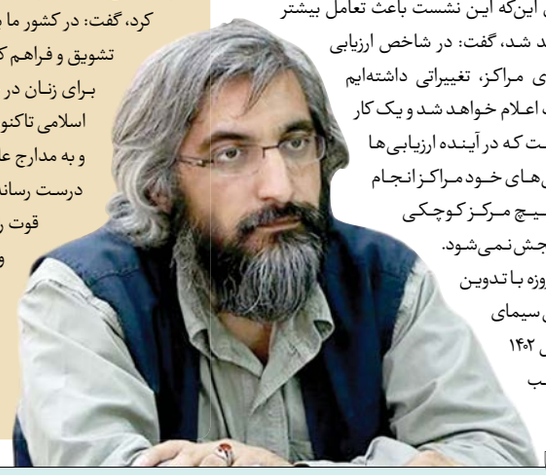
جلیلی با بیان این‌که ما امروز درگیر جنگ فرهنگ و تمدن واقعی هستیم، تصریح کرد: وجود و ماهیت دفاع مقدس بدون بسیج نیروها و حضور گسترده، وسیع و دائمی مردم قابل تصور نبود و در جنگ فرهنگی نیز باید بتوانیم سازوکارهایی برای حضور گسترده مردمی طراحی و اجرا کنیم.

وی گفت: در حوزه سیاسی ما توانستیم نظامی را پایه‌ریزی کنیم که با همه نظام‌های موجود در دنیا فرق می‌کرد؛ مردم‌سالاری دینی در جمهوری اسلامی یک مدل جدید را به جهان ارائه کرد و نهادهای مختلف مردم‌سالاری شکل گرفت.

جلیلی افزود: ما در حوزه فرهنگی نیز قابلیت‌های زیادی داریم و صداوسیما با ماهیت قرارگاهی خود باید بتواند فضایی را فراهم کند که استعدادهای موجود در جامعه و شور و شوقی که برای مشارکت مردم و نخبگان وجود دارد از بین نرود.

قائم‌مقام فرهنگی سازمان گفت: باید فضایی را در رسانه ملی ایجاد کنیم که همیشه در عمق میدان و در میان مردم باشیم و در هر زمانی که اراده کنیم متناسب با امکانات و توان موجود تلاش کنیم که هر محله، مدرسه، مسجد و هر خانه، یک مرکز تولید محتوا و یک مرکز اعزام به جبهه‌های جنگ نرم شود. وی گفت: تحول در رسانه ملی یعنی این‌که صداوسیما باید به شکل قرارگاهی اداره شود. نباید اجازه دهیم در اثر غفلت ما استعدادها حذف شوند. وی با اشاره به این‌که در صداوسیما فرصت‌های حضور مردمی و نخبگانی را باید شناخت و از این ظرفیت‌ها به‌خوبی استفاده کرد، گفت: مدیر فعال فرهنگی یعنی این‌که قابلیت‌ها، سرمایه‌ها و امکانات و دارایی خود را ببیند و از دشمن نترسد. جلیلی با ابراز تاسف از این‌که در سال‌های گذشته رسانه ملی، نخبگان و دانشمندان را حذف و سلبریتی‌ها را برجسته کرد، گفت: در کشور ما یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای انقلاب، تشویق و فراهم کردن زیرساخت‌های رشد و پیشرفت برای زنان در جامعه بوده است و از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون، زنان جامعه رشد چشمگیری داشته و به مدارج عالی رسیده‌اند اما متأسفانه با نپرداختن درست رسانه به این ویژگی‌ها، دشمنان این نقاط قوت را به‌عنوان نقاط ضعف نشان می‌دهند.

وی در ادامه گفت: فعالان رسانه‌ای به‌ویژه مدیران صداوسیما باید در مقابله با جنگ نرم فرهنگی دشمن، ظرفیت‌ها و نقاط قوت جامعه را به شکل خلاق و هنرمندانه در رسانه ملی منعکس کنند.



تلویزیون جهان

مهکامه درودی | گروه رسانه

وسترن مدافع سرخپوستان

دیوید اویه لوو، هنرمند سیاهپوست سینما، برای همکاری مشترک خود با رسانه تلویزیون یک وسترن اجتماعی و ضد تبعیض‌نژادی را انتخاب کرده است. این وسترن با نام «باس‌ریوز» وارد مرحله تولید می‌شود و در کنار لحن رئالیستی خود، داستانی واقعی را درباره غرب‌وحشی و تاریخ دوردست آمریکا تعریف می‌کند. سازندگان مجموعه کار فیلمبرداری را بدون سروصدا در حوالی تگزاس آغاز کرده‌اند و قرار است به مدت سه ماه، تمام صحنه‌های آن را در این مکان فیلمبرداری کنند. اویه لوو در داستان این اکشن اجتماعی در قالب شخصیت باس ریوز ظاهر می‌شود. این چهره شناخته‌شده تاریخی، به‌عنوان مرد قانون شناخته شده که در تاریخ پرتنش کلاسیک آمریکا نقش مهمی در درگیری‌ها و نزاع بین سرخپوستان بومی با مهاجران سفیدپوست ایفا کرد. درحالی‌که از تعدادی از افراد به‌عنوان رنجرهایی نام می‌برند که یکه و تنها غرب‌وحشی را درنوردیدند و تاریخ خلق کردند. بسیاری از جامعه‌شناسان متعهد باس ریوز را منبع الهام و یادگیری این رنجرهای تنهای تاریخی معرفی می‌کنند.

باس ریوز در منطقه‌ای که قلمرو و محدوده زندگی سرخپوستان به حساب می‌آمد کار و فعالیت می‌کرد و تلاش داشت تا نقشی صلح‌آمیز از خود ارائه دهد و مانع از ستم مهاجران سفیدپوست به بومیان منطقه شود. درهمین‌حال، تاریخ‌نویسان عقیده دارند ریوز در مدت فعالیت‌های خود توانست تعداد بسیار زیادی از جنایتکاران را دستگیر و مانع از اقدامات غیرقانونی و ضدانسانی آنها در قبال بومیان محل شود.

دنیس کوئید، بازیگر قدیمی سینما هم در باس ریوز حضور دارد و نقش مارشال ایالتی شریل لین را بازی می‌کند که در تقابل با شخصیت ریوز قرار دارد. کوئید و اویه لوو قبل از این همکاری چندانی با قاب‌کوچک نداشته‌اند و پیش‌بینی می‌شود موفقیت مجموعه باس ریوز باعث شود تا در تعداد بیشتری مجموعه تلویزیونی بازی کنند. بحث تولید باس ریوز از سال ۲۰۲۰ و در دوران کرونا مطرح شد. تیلور شریدن برنامه‌ساز موفق تلویزیونی طرح اصلی این درام پرتنش تاریخی را با اویه لوو مطرح کرد که مورد موافقت این بازیگر قرار گرفت. شریدن که طی دو دهه اخیر تعدادی از مجموعه‌های پربیننده را تهیه و تولید کرده، باس ریوز را دنباله‌ای بر ماجراجویی‌های وسترن پربیننده یک دهه اخیر خود «یلواستون» می‌داند. او می‌گوید سال‌هاست که قصد دارد داستان زندگی و مرارت‌های اولین مارشال رنگین‌پوست و آفریقایی‌تبار تاریخ کهن آمریکا را تبدیل به درامی جذاب و تماشایی کند.

دو صنعت سینما و تلویزیون قبل از این هم داستان زندگی باس ریوز را به‌صورت فیلم و مجموعه تولید کرده‌اند اما تاریخ‌شناسان عقیده دارند هیچ‌یک از آنها نتوانسته حق مطلب را در رابطه با این شخصیت بیان کند. معروف‌ترین این کارها مجموعه‌ای محصول سال ۲۰۲۰ است که جیمز اچ هاوس آن را کارگردانی کرده و خودش هم در نقش ریوز ظاهر شد./ اسکرین اینترنشنال

رویداد

تحولی جدید در معاونت صدای رسانه ملی

معاون صدا با ایجاد کارگروه‌ها و شوراهای تخصصی معاونت صدا با هدف تحقق مطلوب سند تحول رسانه‌ملی در نگاه محتوایی تجدید نظر کرد. علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه‌ملی از تشکیل ۱۰ شورای تخصصی در معاونت صدا خبر داد و گفت: شوراهای تخصصی معاونت صدا در ۱۰ حوزه موضوعی تخصصی با هدف تحقق مطلوب سند تحول رسانه‌ملی از طریق هم افزایی حداکثری و با استفاده از ظرفیت‌های عظیم و تجربیات ارزشمند موجود در معاونت صدا تشکیل شد. وی با اشاره به موضوع هر یک از حوزه‌های تخصصی خاطرنشان کرد: هر یک از این شوراها به منزله قرارگاه تخصصی است و عبارتند از حوزه معارفی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، علم و فناوری، ورزشی، سلامت، تاریخی و تفریحات.

به گفته معاون صدا، دستور جلسات با در نظر گرفتن اولویت‌های ابلاغی از جانب شوراهای بالادستی ضمن ارتباط مستقیم با گروه‌های برنامه‌ساز مرتبط در شبکه‌های مختلف رادیویی به‌منظور هم افزایی بیشتر در رسانه‌ملی با میزهای تخصصی و سرویس‌های مختلف معاونت سیاسی و شبکه‌های سیما در ارتباط است. بخشی‌زاده با تشریح برخی از وظایف شوراها اذعان کرد: شناسایی دقیق، جامع و سیستمی، وضع موجود برنامه‌های رادیویی همه شبکه‌ها در حوزه موضوعی محوله، بررسی میدانی، رصد ظرفیت‌ها و قابلیت‌های رسانه‌ای حوزه تخصصی در محیط پیرامونی، بخشی از وظایف شوراهاست.

ایجاد بانک اطلاعات کارشناسان انقلابی

علاوه بر اینها، شناخت و رصد مستمر رقبای رسانه‌ای فعال و تعاملات هم‌افزا و طراحی عملیات‌های رسانه‌ای مشترک از جمله دیگر وظایفی است که به شوراها محول شده است.

معاون صدا خاطرنشان کرد: از دیگر وظایف می‌توان به طراحی پیام و محورهای برنامه‌سازی در حوزه تخصصی و طراحی پویش‌ها، رویدادها و دیگر زمینه‌های مناسب برای کنشگری پیام‌گیران و مشارکت حداکثری آنها در فرآیند مدیریت پیام اشاره کرد. بخشی‌زاده افزود: برقراری ارتباط با کارگروه‌های تخصصی ستاد تحول سازمان به منظور بهره‌مندی از ظرفیت‌های کارشناسی، محتوایی و طراحی آرایش مطلوب رسانه‌ای معاونت صدا از دیگر وظایف پیش‌بینی شده شوراهاست. وی از ایجاد بانک اطلاعات کارشناسان و صاحب نظران انقلابی در حوزه تخصصی خبر داد و گفت: برای بهره‌مندی همه شبکه‌ها و نهادها، بانک اطلاعات کارشناسان و صاحب‌نظران انقلابی در حوزه تخصصی ایجاد شود.

ترویج عدالت گستری

معاون صدا عنوان کرد: امید است در راستای تحقق مطلوب سند تحول رسانه‌ملی هر یک از شوراهای تخصصی در تعامل شایسته با نهادهای مختلف دینی درون و برون سازمانی، اهداف و ماموریت‌هایی همچون ترویج عدالت گستری، هویت محوری و شتاب‌دهی به پیشرفت کشور نقش شایسته خود را ایفا کنند.

وی افزود: ظرفیت سازی برای تعامل با سایر رسانه‌ها اعم از تصویری، مکتوب و مجازی به منظور هم افزایی در تولید پیام و افزایش بیشتر مخاطبان از جمله وظایف محوله به دبیران شورای تخصصی معاونت صداست. بخشی زاده با تاکید بر این‌که باید از افکار عمومی صیانت شود، خاطر نشان کرد: در برابر تحریکات و تبلیغات رسانه‌های بیگانه باید از افکار عمومی صیانت و از تاثیرپذیری آحاد مخاطبان از باورها و جهان بینی غیردینی پیشگیری کرد.

تولید

فصل دوم «چشم‌بندی» ساخته می‌شود

سریال «چشم‌بندی» جدیدترین ساخته شاهد احمدلو مدتی است روی آنتن شبکه سه است. از آنجایی که این سریال در فصل اول مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، گروه را بر آن داشته که در فکر ساخت فصل دیگری از این سریال باشند. تهیه‌کننده سریال چشم‌بندی پیش از این اعلام کرده بود که قرار است این سریال به فصل دوم برسد و حالا خبر می‌رسد که اوایل سال ۱۴۰۲ مجموعه طنز شبکه سه کلید خواهد خورد. تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگویی از ساخت فصل دوم این مجموعه طنز خبر داده بود و حالا خبر از شاهد احمدلو، کارگردان سریال می‌رسد که گفته قرار است اوایل سال ۱۴۰۲ تولید این سریال آغاز شود. سریال چشم‌بندی، داستان کارخانه‌ای را روایت کرد که دچار حریق شده و افرادی درگیر این داستان شده‌اند. در این سریال بازیگرانی چون حمید لولایی، مرجانه گلچین، شهرام قائدی، سروش جمشیدی، سیاوش مفیدی، نعیمه نظام‌دوست، سعید پیردوست، شهین تسلیمی، مجید شهریاری، مختار سائقی، فرزانه سهیلی، داریوش سلیمی، ماهان عبدی و با معرفی مهدی خزلبانی، پرستو الماس، ملیکا منصوری و با حضور امید روحانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

چهره

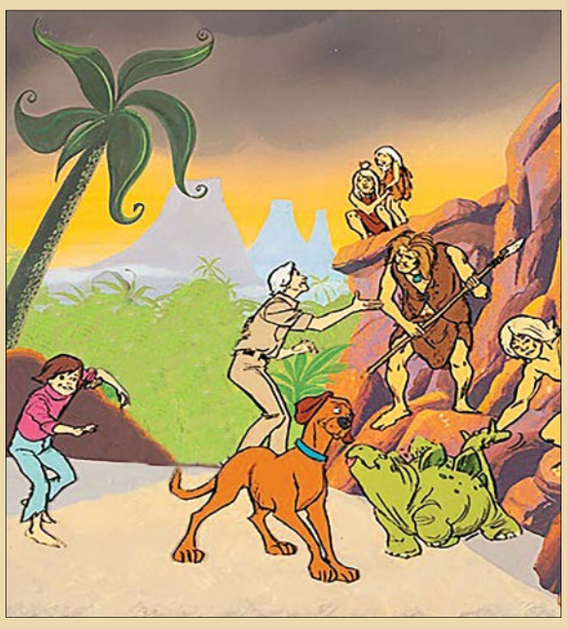
تولد بازیگر «در پناه تو»

اتابک نادری وارد ۵۱ سالگی شد؛ بازیگری که این اواخر در سریال «بچه مهندس» ایفای نقش کرد و حضورش مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. نادری که پسرعموی محمد نادری است، کارشناس بازیگری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی است. او در فیلم «منصور» نقش آیت‌ا... رفسنجانی را بازی کرد. همچنین او در سریال «شوق پرواز» نقش شهید اردستانی را برعهده داشت و در آن سریال هم توانست دیده شود. نادری در طول این سال‌ها در سریال‌های بسیاری حضور داشته است؛ از جمله در پناه تو، روزگار وصل، روزهای زندگی، سال‌های خاکستری، ولایت عشق، خانه پدری، رهایی، پدرخوانده و عمارت فرنگی.

نادری به‌واسطه تجربیاتی که در تئاتر دارد، هم در سریال‌های تاریخی حضور موفقی داشته و هم آثار درام. او همچنین دستی بر قلم دارد و کتاب‌های بسیاری را به نگارش درآورده است؛ از جمله تالیف کتاب‌های: مروری بر تاریخچه تماشاخانه سنگلج، تألیف کتاب جزوات آموزشی «تئاتر به زبان ساده» و تألیف کتاب جزوات آموزشی «آموزش مقدماتی تئاتر». آخرین حضور او در تلویزیون به سریال «بی‌نشان» برمی‌گردد که این اواخر از شبکه یک پخش شد.

خاطرات کاغذی

دره دایناسورها



مریم فلاح: اعضای خانواده یک معلم تاریخ وعلوم، در قلب سرزمین آمازون دست به یک سفر اکتشافی می‌زند. خانواده «باتلر»، طی این سفر به یکباره خود را در سرزمین دایناسورها می‌یابند؛ به این شکل که آنها شناور در رودخانه خروشانی که در هیچ نقشه‌ای ثبت نشده بود باگردابی هولناک مواجه شده و سپس به داخل یک جریان آب زیرزمینی کشیده می شوند. فشارجریان آب، آنها را به دنیایی از مخلوقات عظیم‌الجثه ماقبل تاریخ پرتاب می‌کند، دنیایی که زمان آن را فراموش کرده بود! در این دنیا آنها با چند غارنشین و ساکنین دهکده‌شان آشنا می‌شوند. انسان‌هایی که برای بقای نسل‌شان در میان این جانوران وحشی هر روز و هر ساعت ماجراهایی را پشت سر می گذارند. ساکنین دهکده به گرمی از خانواده «باتلر» استقبال می‌کنند و تجربیاتشان را از این دنیای عجیب در اختیار آنها قرار می‌دهند. خانواده «باتلر» نیز درحالی که درس‌های زیادی از زندگی در آنجا می‌آموزند، دانش علمی خود را برای کمک و همکاری با افراد قبیله به کار می‌گیرند، درحالی‌که همچنان در جستجوی راهی برای برگشت به خانه هستند. کنعان کیانی و نادره سالار پور از جمله صداپیشگان این کارتون خاطره انگیز اواخر دهه ۵۰ شمسی بودند.

کیوآرکد را اسکن کنید