

### نوبخت، رئیس داوران جشنواره فیلم «زنان بیروت»

جشنواره بین‌المللی فیلم «زنان بیروت» یک رویداد منحصر به فرد و قدرتمند است که به پیشرفت ارزش‌های مثبت زنان کمک می‌کند و در ایجاد یک شبکه ارتباطی بین کشورهای آسیایی و بقیه کشورها نقشی اساسی را بازی می‌کند. فیلم‌هایی که در این جشنواره اکران می‌شود بسیار مهم است و با جنبه‌های متفاوتی از زندگی سر و کار دارد که از نقطه دید زنانه به تصویر کشیده شده‌است. از این رو به تازگی الهه نوبخت، تهیه‌کننده سینمای

ایران به‌عنوان رئیس هیأت داوران بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه مستند و انیمیشن در ششمین جشنواره فیلم زنان بیروت BWFF در کشور لبنان انتخاب شده‌ است. نوبخت که ماه‌گذشته برای سومین بار در جشنواره فیلم برلین با تهیه‌کنندگی مستند سینمایی «دروازه رؤیاه‌ها» در بخش مسابقه نسل‌ها حضور داشت، پیش از این داور جشنواره‌های جهانی از جمله فیفوگ در سوئیس، مذهب امروز ایتالیا و منا در هلند نیز بوده‌ است. مستند

دروازه رؤیاه‌ها به کارگردانی نگین‌احمدی و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت در دومین اکران بین‌المللی خود در بخش مسابقه مستند بلند در ششمین جشنواره فیلم زنان بیروت حضور دارد. ششمین جشنواره فیلم زنان بیروت در بخش‌های مسابقه فیلم‌های بلند داستانی، مسابقه مستند بلند، مسابقه فیلم‌های کوتاه مستند، انیمیشن و همچنین نشست‌های تخصصی از ۱۴ تا ۲۰ اسفند در شهر بیروت لبنان برگزار می‌شود.

### با نگاهی به بیش فعالی سینمای آخرالزمانی در غرب نمایان می‌شود

# انفعال سینمای ایران در اشاعه فرهنگ مهدویت

#### نکته

#### ما چه کردیم؟

اینک بار دیگر بایستی کارنامه سینمای خود را مرور کنیم که برای فراهم آوردن زمینه‌های ظهور مسیح موعودشان فراهم آمده‌است. این اعتقاد، صریح و بی‌پرده در صحنه‌ای از کتاب و فیلم «رمز داوینچی» نیز به وضوح بیان می‌شود.

به عبارت دیگر اوانجلیست‌ها براین باورند که جهان به آرمادگون و آخرالزمان مورد نظر مسیحیان و یهودیان صهیونیست بسیار نزدیک شده و حالا نوبت عمل فرا رسیده‌است.

#### همه را به میدان آوردند

از همین روست که از سال ۲۰۰۱ تولید آثار عظیم تاریخی‌که تقریباً از دهه ۶۰ تعطیل شده‌بود، مجدداً رونق گرفت. فیلم‌های شبه مذهبی بار دیگر با رویکرد تاریخ اسطوره‌های یهود جلوی دوربین رفتند. توجه به نشانه‌ها و نمادهای مذهبی با شبه دینی بیشتر شد. مانند فیلم «لیه فردا» داگلی من.

در این مسیر بسیاری از فیلمسازان ظاهراً سرگرمی‌ساز و حتی مولف و شبه مولف غرب (که اساساً مدعی بودند به هیچ‌وجه با فیلم‌های ایدئولوژیک سازگاری ندارند) هم به ساخت آثار آخرالزمانی کشانده شدند.

از لارس فن تیر-نر دانمارکی (از مبدعان نظریه هنری دگما ۹۵) تا متیو کاسوویئس از سینمای فرانسه، برادران هیوز یا جان هلیکوت کارگردان وسترن، الکساندر پیروایس، همچنین کریستوفر نولان کارگردان فیلم‌های خوش‌ساخت و آوانگارد، مارک فورستر خوش ذوق و بالاخره امثال ام. نایت شیامالان از سال ۲۰۰۱ به بعد به ساخت فیلم‌های آخرالزمانی روی آوردند.

هانا راسین پژوهشگر، ژورنالیست و یکی از نویسندگان معروف واشینگتن پست، مدت‌ها در ارتباط با کتابی درباره نخبگان اوانجلیست کار می‌کرد. او در مقاله‌ای که دسامبر ۲۰۰۵ در ماهنامه آتانتیس، شماره ۲۹۶ به چاپ رسید، تدارک هزاره سومی هالیوود را برای جنگ آخرالزمان آرمادگون به تفصیل توضیح داد.



برای خواندن متن کامل گزارش کواکب را اسکن کنید

سینمای ایران در اشاعه فرهنگ مهدویت

#### به پایان روزنه‌تدیک شدیم؟

در سال‌های بعد هم تم آخرالزمانی و در جست‌وجوی منجی، فضای

بسیاری از فیلم‌های مختلف را

فرا گرفته‌بود، اما تولید این‌گونه

فیلم‌ها هرچه که به پایان قرن

بیستم و انتهای هزاره دوم

میلادی نزدیک شدیم، روند

افزون‌تری به خود گرفت و به

شکلی صریح‌تر و روشن‌تر موضوع

خویش را به نمایش گذارد. از

جمله این‌که مستقیماً به

ماجرایی تحت عنوان

پایان روزها پرداخت که

پایان هزاره را مصادف با

وقایعی تعیین‌کننده در

سرنوشت بشریت می‌دانست.

وقایعی که در آستانه غلبه شر بر

کلیت جهان، ناگهان توسط یک

منجی تغییر جهت پیدا کرده و

#### منجی‌های رنگارنگ و از همه رنگ

اما مهم‌ترین ظهور تفکرات آخرالزمانی کابالایی در دو فیلم رمز

داوینچی (۲۰۰۵) و فرشتگان و شباطین (۲۰۰۹) هر دو

نوشته دن براون با فیلمنامه‌هایی از آکبوا گلدزن

و دیوید کوئپ و با کارگردانی ران هاوارد رویت شد.

فیلم رمز داوینچی در واقع

#### چرا پایان هزاره؟

اما چرا تصویر تفکر آخرالزمانی سینما، در آستانه پایان هزاره دوم و آغاز هزاره سوم، شتابی شدیدتر به خود گرفت و پس از سال ۲۰۰۱ به مرحله جدی‌تری وارد شد که برخی کارشناسان

نوشتند هالیوود، آرایش آخرالزمانی گرفته‌است. چرا پس

از آغاز هزاره جدید، سینمای غرب زبان و لحنی شدیدتر در

بیان تفکرات آخرالزمانی یافت؟ آیا هالیوود آرایش دحانی

به مفهوم ماورایی و آخرالزمانی گرفت تا ذهن بشر

را برای انتظار نبرد سهمگین آخرالزمان یا همان

«آرمادگون» آماده‌کند؟

در کتب و اسناد منتشره

#### اکران

#### «کن-پامنار» در

#### سینماهای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «کن-پامنار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی از فردا در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه روی پرده می‌رود. کن-پامنار که براساس طرحی از اشکان درویشی و با فیلمنامه‌ای نوشته سیروس همتی ساخته شده،

روایتی از زندگی کودکان کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران مظلوم افغانستان بوده و تیتراژ پایانی آن نیز قطعه «شرع روزگار» با صدای سالار عقیلی است. برای اولین بار در ایران این فیلم کاروان خیریه اکران در شهرهای مختلف به راه می‌اندازد و با اهداف خیرخواهانه آزادی زندانیان و تهیه جهیزیه برای افراد بی‌بضاعت و حمایت از کودکان کار و تامین داروی کودکان بیمار و... با موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی با مدیریت مهشید خسروی و عوامل فیلم در شهرهای مختلف، اکران عام‌المنفعه و همت عالی خواهد داشت. فیلم‌های گروه هنر و تجربه در دو سئانس ۱۶ و ۱۸ سالیان‌های منتخب این گروه در تهران اکران می‌شود و روزهای چهارشنبه نیز در سینماهای هنر و تجربه شهرستان‌های مختلف سراسر کشور روی پرده می‌رود. / صبا

#### تولید

#### پایان فیلمبرداری «امشب

#### باران می‌بارد»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «امشب باران می‌بارد» به کارگردانی فاطیما اباحمره و تهیه‌کنندگی سید هادی هاشمی پس از چند جلسه فیلمبرداری در شهر اصفهان به پایان رسید.

امشب باران می‌بارد، روایتگر زندگی زنی نویسنده‌است که در مرز گذشته و آینده خود مانده و دیدار عشق کمالی را، هامون سیدی، پریساقاسمی و نگار میریان هستند. عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از مدیرتصویربرداری: امیرحسین عنایتی، مدیرصدابرداری: مجتبی حبیب الهی، برنامه‌ریز و دستیارکارگردان: محمدرضا رئیس، منشی صحنه: زهرا توکلی، طراح صحنه و لباس: مرجان هاشمی، مشاور روان‌شناس: شیرین شکروی، عکاس: اشکان قدیمیان، مدیرتولید: امیدنصوحی، مدیرتدارکات: سیدمصطفی سلیمانی، دستیار برنامه‌ریز: پریرسامیرمقدمی، دستیاران تصویر: امید آجودانی، میلاد یوسفی، ابراهیم صدابریور، دستیار صدابردار: فرزاد باهنر، دستیاران صحنه و لباس: طلیحه نورانی‌زاده، زهرا نوراللهی دستیاران گریم: مصطفی احمدی، سارا رئیس، دستیاران تولید: محمد مسماریان، احسان اولیادار، حجت ا... اکبری، دستیار تدارکات: امیداحدی و مدیررابط عمومی: فاطیما موسوی. / مهر



#### علی نصیریان در جشنواره

#### نمایش‌های آیینی

سال آینده بیست و یکمین جشنواره

بین‌المللی نمایش‌های آیینی و

سنتی در تهران برگزار می‌شود که علی

نصیریان به‌عنوان یکی اعضای شورای

سیاست‌گذاری آن انتخاب شده‌ است.

ماه گذشته هم این پیرمرد دوست

داشتنی در ۸۸ سالگی در چهل و یکمین

دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر،

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول

مرد را برای بازی در فیلم «فت‌بهار

نارنج» کسب و ثابت کرد کسانی‌که

سن بیشتری دارند در بسیاری موارد

کارآزموده‌تر و باتجربه‌تر از جوانان

هستند. پس بی‌ربط نیست که می‌گویند

«دود از کنده بلند می‌شود».

#### قاب

