

موسیقی

«فرهنگ انتظار»

در موسیقی ایران موج می زند

نوای عشق

به یوسف زهرا (۳)



۱۱

مدیریت قرارگاهی، مفهوم  
تحول در رسانه ملی است

در برگزاری نخستین نشست تخصصی  
معاونان سیمای مراکز استان ها مطرح شد



۷



۸

گزارش «جام جم» از سریال هایی با حال و هوای غذابازی

مطبخی به وسعت ایران

با نگاهی به بیش فعالی سینمای آخرالزمانی در غرب نمایان می شود

انفعال سینمای ایران  
در اشاعه فرهنگ مهدویت

۱۰

مروری بر فیلم های متنوع تلویزیون در ایام تعطیل

یک آخر هفته  
پلیسی

۶

روان شناس بالینی در گفت وگو با «جام جم» مطرح کرد

خانه تکانی؛ فرصتی  
برای اصلاح سبک زندگی

۱۲



گزارش

اختتامیه دومین جشنواره طنز و رادیو برگزار شد

همه با هم زیر چتر لبخند

اهدای جوایز مشاغل بخش حرفه ای؛

علیرضا آزادگان برای صداپردازی برنامه (کوی نشاط) / محمدحسین روانبخش و مهرشاد مرتضوی جایزه بهترین نویسنده برای برنامه (کاکتوس) / ژاله اکبری بهترین گوینده برای اجرای برنامه (گذر بازار) / مهید قناعت پیشه بهترین گوینده مرد برای اجرای برنامه (صبح صبا) / بهاره غنی زاده، بهترین شخصیت زن برای حضور در برنامه (خانم خاتینلار) از صدای مرکز آذریاچیان غربی / مجتبی شفیع بهترین شخصیت (کارکتر) مرد برای حضور در برنامه (شور و شیرین) از صدای مرکز خراسان رضوی اهدای جوایز بخش اصلی (هجو رسانه های غربی) / حامد مرادیان تهیه کننده برنامه (خط رو خط) / در قالب (برنامه کوتاه) امیرحسین رنگری تهیه کننده برنامه (هجو آیین) / مجید امجدی رف تهیه کننده طنزآهنگ (همسایه آزاری)

بهترین برنامه ترکیبی؛

علی صادقی تهیه کننده برنامه (شیرین دار) از صدای مرکز مازندران همچنین هدیه بهترین اثر در ساختار قطعه نمایش به حسن حیدرزاده اهدا شد. سپس بهترین اثر جشنواره به مهناز عالمی، تهیه کننده برنامه (تلخند) اهدا شد. در ادامه نیز یکی از برگزیدگان برای مدعوین برپاخشند (استندآپ) اجرا کرد. در بخش ویژه این مراسم از منوچهر آذری تقدیر و از تابلو عکس او توسط علی بخشی زاده رونمایی شد. آذری که سازدهنی اش را با خود آورده بود، برای حضار ساز زد و بخشی از تکیه کلام ها و نمایش های قدیمی اش را اجرا کرد.

اختتامیه دومین جشنواره مردمی طنز و رادیو (زیر چتر لبخند) عصر روز گذشته با حضور علی بخشی زاده معاون صدا، حسن قرایی مدیر روابط عمومی صداوسیما، شهید مظفری قائم مقام معاونت صدا، برخی مدیران شبکه های رادیویی، حمیدرضا افتخاری مدیر رادیو صبا، هنرمندان و جمعی از پیشکوتان طنز رادیو از جمله عباس محبی، علیرضا جاویدنیا و منوچهر آذری و جواد انصافی و امیر یارسی با شعار (همه با هم زیر چتر لبخند) در استودیو شماره یک ساختمان شهدا برگزار شد. در این مراسم که به صورت زنده از رادیو صبا، ایرانشاد، تلویزیون و تلویزیون اینترنتی کتاب بخش شد.

برندگان بخش اجرای لطیفه؛

امیرحسین یابوری برای اثر (طنز قم) / صادق مددی برای اثر (خندوانه)

بخش خاطره گوینی؛

ابراهیم اسکندری برای اثر (شله زرد) / ملیحه پلمچی برای اثر (شب شکن) / حامد فرامرزی برای اثر (خانواده پرجمعیت)



زینب علیپورطهرانی  
گروه رسانه

زینب علیپورطهرانی گروه رسانه

برندگان بخش اجرای لطیفه؛

امیرحسین یابوری برای اثر (طنز قم) / صادق مددی برای اثر (خندوانه)

بخش خاطره گوینی؛

ابراهیم اسکندری برای اثر (شله زرد) / ملیحه پلمچی برای اثر (شب شکن) / حامد فرامرزی برای اثر (خانواده پرجمعیت)

زاویه



حمیدرضا افتخاری در گفت وگو با «جام جم» بیان کرد

مهیا شدن شرایط همکاری با برگزیده ها

حمیدرضا افتخاری، دبیر جشنواره و مدیر رادیو صبا درباره ارزیابی اش از دومین جشنواره (زیر چتر لبخند) و این که تا چه حد نگاه شرکت کننده ها جدی تر شده بود، به جام جم می گوید: دومین جشنواره اتفاق خیلی خوبی بود. به این خاطر که ماتجر به سال گذشته را داشتیم. ضمن این که در این یک سال مخاطبان به دلیل برنامه های تعاملی که ما روی آنتن داشتیم، با فضای برنامه سازی طنز آشنا شد بودند و همین به کیفیت آثار افزوده بود و انتخاب را هم برای ما سخت تر می کرد. وی ادامه می دهد: شنونده های ما با رویکردهای تازه ای در طنز آشنا شده بودند و روش های تولید را بیشتر یاد گرفته بودند. افتخاری درباره ظرفیت های این جشنواره و این که آیا از برگزیده ها در رادیو دعوت به همکاری می شود یا نه هم توضیح می دهد: این جشنواره هنوز نوباست و ما امیدواریم که صدمین دوره اش را نیز برگزار کنیم. درباره همکاری با دوستان برگزیده هم باید بگویم که همکاری به گونه ای که به رادیو بیاید و برنامه داشته باشند، هنوز شرایط برای این کار مهیا نشده است اما همه دوستان با شبکه به نوعی در بخش های مختلف همکاری خواهند کرد.

نگاه



مطالعات فرهنگی در باره سرودهای صاحب الزمانی؛

سرود فراگیر همچون رسانه

آن کمک کنم . و این بررسی را در چهارچوب مبانی و موازین مطالعات فرهنگی پیش می برم . شناخت فرهنگ موعود در اسلام ناب انتظار، و منتظر عدل جهانی وعده الهی قلمرو معارفی دیگر دارد و ایمان شناسی و انسان شناسی اسلامی بازمی گردد. موضوع مطالعه فرهنگی کنش نهادهای فرهنگی، کالاهای فرهنگی، ابزارهای فرهنگی، مصرف فرهنگ، رسانه فرهنگی، تکنگرایی فرهنگی، تکنیک مکانیکی و الکترونیک، نقش فضای دیجیتال در عمومی کردن و جهانی کردن فرهنگ، تعارض بین نظام سلطه فرهنگی و رویارویی های مقاومت افزای ضد نظام جور جهانی و افق تحولات اسلامی و استقلال و حدود آزادی مصرف کالای فرهنگی در این نظام و اداره فرهنگ است. بر این اساس نکات پژوهشی فراوانی برای بهترین بهره برداری از سرودهای سلام فرمانده و تدایوم جهانی آن در جهان کنونی لازم است که این نوشته مقدمه و ذکر و طرح عناوین برخورد آگاهانه، خردمندانه و نقشه مند به این ضرورت از منظر نگاه منتظران منتظر ومؤمن به امام زمان (عج) به حساب آید که در فضای حکمرانی ولی فقیه عزتمند و توانا در جمهوری اسلامی به مسائل کلان عرصه حکمرانی اسلام در عصر انتظار و به تکالیف هنر مقاومت عمل می کند و پاسخ بسنده در حد توان جامعه می دهد.

مطالعات فرهنگی در باره سرودهای صاحب الزمانی

موضوع سازماندهی سرودهای صاحب الزمانی، را نباید به فعالیت ارجمند اما فردی مداحان که سربازان امام زمان (عج) هستند، تقلیل داد. سرودهای صاحب الزمانی در متن رخداد الهی انقلاب اسلامی همچون گامی در مسیر ظهور عدل جهانی (عج)، باید بسان جزئی از کنش فرهنگ گسترش گر معرفت مربوط به تکالیف عصر انتظار و دگرگونی های عبادی / سیاسی این عصر در مقیاس عمل و وظایف معرفت بخشی و طراحی غیبی انقلاب امام خمینی (ره) محسوب شود. انقلاب اسلامی در برابر جهانی سازی الحاد و ولایت شیطان، به معنی جهانی سازی تجدیدی یکتاپرستی و عهد با ولی... الاغظم و آگاه گری عدل موعود اسلام در عصر پیشا ظهور و علنی سازی غیبت ولی خدا، ذخیره و بقیه... نیرالاغظم و آشنایی جهانی با وعده الهی و نظام دادگری جهانی علیه بی عدالتی دجالی کفر است. این که سرودهای سلام فرمانده، امر حکمرانی در انقلاب اسلامی است، هرگز به معنی عمل دولتی و حکومتی گسسته از کنش مردم نیست، ساختار این عمل

مطالعه فرهنگی سرودهای امام زمانی (عج) برای ما اهمیت چندگانه دارد. هم دارای ارزش معرفتی است، هم ارزش عملی و هم افق گسترش و خلافت دارد. هم موضوع سازماندهی امر هنری در آن تجربه ای نو است و هم سویه جهانی، هم از منظر انسان شناسی مهم است، هم ایمان شناسی در جهان اسلام و نفی اسلام جعلی لیبرال و متحجر و هم در مقوله صنعت فرهنگ و هنر تکنیری اسلامی برای ما آزمون تازه ای است و هم در قلمرو موضوع ابزار فرهنگی، هم خود رسانه است و هم بازتاب آن در رسانه ها ارزش واکاوی دارد، وجه معرفت شناسی، روان شناسی اجتماعی، جامعه شناسی هنر دینی و زیبایی شناسی آن جذاب است، از منظر هنر مقاومت، هنر مردمی، هنر انقلاب اسلامی، هنر آیینی، هنر دینی و امر حکمرانی در هنر در فضای جمهوری اسلامی جایگاهی یافته است و وجه وحدت بخش آن و تقابلیش با ظلم جهانی و صدای امید به نظام جهانی عدل موعود الهی در مقابل نظام جهانی ظلمانی مدرن و سرمایه سالاری جهانی و تغییرات هولناک فرعون و سلطه جویانه اش، خیلی برای ما ارزنده جلوه می کند و نیز موضوع محور قرار دادنش برای سازماندهی جهانی نوجوانان گرد این سرود و حتی جذب نوجوانان پاک و مستضعف جوامع مدرن، فاسد و نومید غرب کفر و ظلم محور در اداره آن، می تواند لحاظ شود و ظرفیت وافی دارد.

ممکن است گفته شود در فضای توطئه های آشوب افروز شیطانی برای شعله ور کردن ارز و دلار ۵۰ و اند هزار تومانی، به جای مهار بازی شوم، توقع سرگرم شدن مردم با سرود عاقلانه است؟ جواب آن است که اتفاقا درست در میدان همه جنگ های اقتصادی و سیاسی و فرهنگی ما، این سرود حکم رجز اصلی اهل ایستادگی و جهاد را دارد و کارش برانگیختن روح شجاعت، حماسه، مقاومت جانانه و ویرانی روحیه دشمن غدار و شیاطین است.

عطش پیرامون جمعی خواندن این سرود هم گویای اشتیاق، بیداری روح مجاهده و ضرورت پاسخ آگاهانه این عطش به شمار می آید. بیش از این در مقاله ای تحلیلی به ضرورت جلوگیری از رخ نما کردن سلام فرمانده یک، اشاره کردم. در این نوشته با رونمایی سلام فرمانده ۲ می گویم مسائل بنیادین، ساختاری و مسیر ممکن آینده این حرکت و راه را به گفت وگو یکشانم و به افق هم افزایی فکری و مجال اندیشیدن خلق و مبتکرانه و بیشران پیرامون



احمد میراحسان  
گروه فرهنگ و هنر