



شکست هکرهاى ایران ستیز در رسانه ملی

(شہباز) یک اثر امنیتی،

اجتماعی و خانوادگی تلویزیونی

است و به یکی از مضمرات آسیب‌رسان مخاطبان فعال فضای مجازی که خانواده‌ها و دستگاه‌های مختلف کشور را مورد تهاجم قرار می‌دهند و برخی در خدمت اهداف و سیاست‌های دشمنان ایران هستند، می‌پردازد. نگاه آسیب‌شناسانه به مشکلات و مسائل کشور از زوایای گوناگون و ایجاد آگاهی‌های اجتماعی و نمایش توانایی‌های کشور در مبارزه با تحریک‌گران، اهداف اصلی سازندگان آثار اجتماعی و امنیتی معاهده تلویزیونی است که در قالب سریال‌های پلیسی، امنیتی و اجتماعی تولید می‌شود. استقبال مخاطبان، سیمایا سریال‌های خانوادگی و اجتماعی روشنگرانه با رویکردهای امنیتی، دامنه تولید این نوع مجموعه‌ها را در رسانه ملی گسترش داده و تعداد سریال‌های این گونه رو به افزایش است. گرچه سریال‌های امنیتی از نظر مضمون و محتوا و ساختار هنری در یک سطح نیستند و در میان آنها مجموعه‌های قوی و متوسط وجود دارد اما توجه به رخدادهای و مسائل و مشکلات اجتماعی، عنصر مشترک آنهاست. روند تولیدات آثار پلیسی و روشنگرانه، مهم‌ترین رکن در میان برنامه‌ها و سریال‌های رسانه ملی است که در چارچوب تعریف‌شده تحول محتوایی سیمای متجلی می‌شود. این توجه و عنایت فرهنگ‌ساز، مانعی جدی در برابر تولیدات صرفاً سرگرم‌کننده و کم‌محتوا ایجاد کرده است. از همین رو، گزینشی‌های هنرمندان کاربلد و مضامین به روز و مفید و ساختار قوی هنری و تصویری، جایگاه ارزشمندی در تولید سریال‌ها یافته و رو به پیاپی است.



سریرال تلویزیونی شهپاز هم با چتین نوجهی ساخته شده و سازندگان آن کوشیده‌اند افزون بر داستان سازی جذاب از موضوع‌های اجتماعی از عوامل کاردان نیز در تولید سریرال بهره برند. بررسی زندگی حضور و نفوذ مفسدان فکری مجازی از مسیر ورود به زندگ خانواده‌ها، محیط‌های کار و اجتماع، طرح رقافت کاذب با جوانان، تخریب فرهنگ و مناسبات خانوادگی، اجتماعی، ایجاد انحراف و ناامیدی نژد نسل‌های نوجوان و جوان و ضربه‌زدن به دستاوردهای کشور در حوزه‌های علمی، هنری، اقتصادی و فرهنگی تبلیغات نادرست از جمله مواردی است که در سریرال دیدنی شهپاز مد نظر قرار دارد. بی‌لحمانه خوب، بازی‌های پذیرفتنی و کارگردانی مقبول از امتیازهای این سریرال است. شهپاز روایت پرچراغی حمله سایبری هرکها به دستور دشمنان کشور به مرکز برق پایتخت و ... است و این هجمه را از جنبه‌های مختلف نفوذ و صدمه‌رسانی هرکها و عوامل آنها به خانواده‌ها، مردم و سازمان‌های اجتماعی به نمایش می‌گذارد. ایجاد خدشه در امنیت‌های دولتی از راه‌های لطمه‌زدن به دستگاه‌ها و نهادهای سازمان‌های دولتی و ملی با هدف نمایش ناسامانی، نارضایتی و نبود آرامشی، اهداف آریابان هرکهاست، ولی نهادهای سازمان‌های امنیتی و انتظامی با باری مردم، قدرتمندانه با آنها مقابله کرده و نقشه‌های‌شان را ناکام می‌گذارند. سریرال شهپاز با کوشش هنرمندان، باگزو و یزنامی تحرکات شورانگه آریان ستیران ضد امنیت، آرامش، استقلال و شهپاز ترقی کشور و شکست‌های زبونانه نه‌اوست. شهپاز به عنوان یکی سریرال امنیتی و اجتماعی خوساخت، پرتعلیق و پرکشش و بامحذور در انتقال پیام‌های اجتماعی خود موفق است.



روی آنتن داشته باشد.

او درباره اتفاق ویژه این برنامه در ایام نوروز گفت: ما مسئول فرای گذاشتیم تا یک تجدید دیداری با کارشناسانی که قبلاً در خدمت شان بودیم و الان به صورت مستمر در خدمت شان نیستیم، داشته باشیم، مثلاً حجت الاسلام فرزادى در عيد نوروز کارشناس ما مى شود و به نوعى صلۀ رحم رسانۀ اى است.

حال حاضر تجربه اجرای برنامه‌های مذهبی خصوصاً سحر ماه رمضان دارد، رمضان ۱۴۰۲ دوباره مجری ماه من باشد؛ برنامه‌ای که چند سال است شبکه سه سیما در کنکاتور خود قرار می‌دهد و یوسف منصوری تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده دارد.

شریعتی این روزها «سمت خدا» را برای عید نوروز آماده می‌کند و قرار است امروز از مشهد مقدس ویژه نیمه شعبان را

چند روز پیش تکلیف سحر ماه رمضان شبکه در دو شنبه شد و حالا خبر می‌رسد که شریعتی هم قرار است مجری «ماه من» در شبکه سه سیما باشد. این روزها تکلیف سیرال‌های نوروز و برنامه‌های تحویل سال تا حدود زیادی مشخص شده و گمانه‌زنی‌ها به سمت ویژه‌های ماه رمضان رفته است.

حالا خبر می‌رسد نجم‌الدین شریعتی که بیش از مجریان

**نجم‌الدین شریعتی
به سحرهای رمضان
شبکه ۳ رسید**

گفت‌وگوی «جام جم» با بازیگر سریال «شهباز»

شجاعت «نجوا» برایم جذاب بود



نوشتن مجلسی
گروه رسانه

نچو؛ دختری جسور با ظاهری آرام است که از گذشته‌های تاریک و پرتلاطم عبور کرده‌است و ظاهراً این روزها سعی دارد در آراش و دور از هیاهو به زندگی‌اش ادامه دهد؛ اما توقف حوادث باز دیگر او را در برمی‌گیرد و لاجرم وارد ماجراهایی می‌شود که دیگر عبور از آنها به سادگی قبل نیست. این شخصیت که در سریال «شهپاز» به عنوان پیش‌برنده قصه به نمایش درآمده‌است و مخاطبان را با خود همراه کرده، با نقش آفرینی مه‌ذخت مولایی جان گرفته‌است. این بازیگر در گفت‌وگو با «جام جم» از ویژگی‌های فعال بودن و شجاعت این نقش در زندگی‌اش به عنوان یکی از عوامل مهم در پذیرش آن نام برد.

در این گفت‌وگو همچنین درباره دیگر خصایص این نقش گفت‌وگو کردیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

همین برای من نقطه مثبت کاراکتر است. مطمئنم چه در مورد یک فیلمنامه کارشناسانه صحبت کنیم و چه از دید یک تماشاچی به اثر بنگریم؛ نقش کاملاً مثبت یا منفی برای مخاطبان پس‌زنده است؛ چون قابلیت پیش‌بینی دارد و هیچ‌وقت نمی‌تواند جالب باشد. کاراکتر نجوا به خاطر پیشینه‌ای که دارد؛ همچنین به دلیل طراحی‌اش در متن، خواست کارگردان و نوع بازی که برای ایفای این نقش انتخاب کرد؛ مخاطبان را درباره تصمیماتش مردد می‌کند. در واقع بینندگان متوجه نمی‌شوند او دقیقاً می‌خواهد چه کار کند. این‌ها ندانند دارد همه را گول می‌زند یا نه. به نظرم وقتی بتوانی کارهای شخصیت اصلی که سربال را پیش‌بینی کنی، اصلاً چیز جذابی برای پیگیری باقی نماند.

۴] نچوا شخصیت نخبه‌ای در امور سایریری معرفی می‌شود اما مگوگی در بعضی موقعیت‌ها اصلاً از هوش استفاده نمی‌کند. مثلاً چطور یک متخصص فضای مجازی احتمال نمی‌دهد که دوربین کافه هک شود؟ این رفتار توجیه منطقی دارد؟

فکتهای مستند زیادی هم وجود دارد که می‌توان شنید و دید متوجه شد این افراد معمولاً نوع شخصیتی دارند، چطور زندگی می‌کنند و...

۴] با تمام پیچیدگی‌هایی که در شخصیت چنین آدم‌هایی سراغ داریم و با توجه به آنچه امروز از نجوا

درمی‌رود.

❓ یعنی می‌خواهد از گذشته خود فرار کند؟

مکت

❏ شخصیت نجوا با وجود فعال بودن، نوعی سردی در تعامل با آدم‌ها دارد. این سردی مقابل خواستگارش یا حتی دوست پرشروشورش دیده می‌شود. چرا این جنس بازی را انتخاب کردید؟

نقش این را می‌تواند. اگر بخواهم کلمه شر و شور را در این شخصیت معادل زنانگی در نظر بگیرم، نوجوابه واسطه گذشته سختی که داشته بیشتر روحیه مردانه پیدا کرده‌است. با هم هست به کارگردان می‌گفتم چقدر این را که دوست گریه می‌کند می‌گفت طبیعی است چون بدبختی‌های زیادی دارد. آدمی را که دوست داشته‌ام به گسست تحویل داده‌است، دیگر ندانم شده، مشکلات خانوادگی و شغلی دارد.

دوستش را از دست می‌دهد و... پس حتما این آدم می‌تواند در اجتماع غمگین و افسرده باشد و فاصله عاطفی خود را از دیگران حفظ کند.

این میزان از گریه کردن برایتان چالش برانگیز نبود یا به عنوان بازیگر به آن عادت دارید؟

طبیعتاً این شخصیت مشکلات زیادی دارد و گریه‌اش قابل درک است اما اگر از دستمان دربرود برای بازیگر و کار پس زننده می‌شود. فکر نمی‌کنم گریه زیاد موجب قدرت‌نمایی یک بازیگر یا تأثیرگذاری اثر باشد. باید کنترل شود. فکر می‌کنم من و کارگردان این کار را کرده باشیم اما باید کار را کامل دید و بعد نظر داد.

۱۷۷۱

قصہ جعفر روی آنتن رادیو نمایش

نمایش رادیویی «بهت پنهان» از امرو
۲۰ اسفند روزی آن رادیو نمایش می‌رود. این
نمایش قصه جعفر است که بعد از جدایی از
همسرش به رشت می‌رود تا در تنهایی کتاب
بنویسد و گذشته خود را مرور کند. آنجا با
خواهرزاده‌اش سینا روبه‌رو شده و درگیر حوادث
و اتفاقات زندگی او می‌شود. سینا که در یک کتابفروشی کار می‌کند به صاحبکارش
بهرام ارادت ویژه‌ای دارد. جعفر متوجه می‌شود که صاحبکار او خل‌قاکار است و سعی
می‌کند با او کمک کند تا به دروس نینفتد اما بهرام، راهکار جعفر را نمی‌پذیرد و...
سرپذیر این نمایش مجید نظری‌نسب، نویسنده، درایوش روحی و کارگردان است
منوچهری هستند. تهیه‌کننده این نمایش رادیویی اشرف‌السادات اشرف‌نژاد است
و صدابرداری آن را جعفر جودی در دست دارد. هنرمندانی مثل هرمز سیرتی، حمید
بزدانی، شیمیا جانقربان، مونا صفی، مهدی یمینی‌مقدم، فرشید صدیقی پور، نگین
خواججه نصیر، راضی، مومنون، دانیال ابراهیمی، عباس توقیقی، آسیه گرجی، مجید
تیزرو، سعیده هاشمی، محسن بهرامی، مهرخ افشاری، امیر منوچهری و فروغ انصاری در
این نمایش نقش آفرینی می‌کنند.

تو تر لاک پشت

مریم فلاج: «توتور»، لاک پشت شیک پوش سبز رنگی بود که همواره، از وسعت و موقعیت خودش شاکي بود و میخواست فرد دیگری باشد و شغل و منصب جالب و متفاوتی داشته باشد. مثلاً شوالیه، خلبان، ناخداي کشتی و... همیشه به آخر خراب کرد توتور تنگ مارمولکی با پوشش لباس انسانها که نشان جادوگری اش کلاهی مخروطی شکل بر سر و چوب جادویی بود به آرزوهایش می رسید. مارمولک که در رتبه درخت زندگی می کرد قادر بود به کمک فوت و فن جادوگری لاک پشت را به زمان گذشته و هر سرزمینی که دلش می خواهد ابد از سفرهای لاک پشت همیشه به یک فاجعه تبدیل می شد و او خیلی دو متوجه می شد که همیشه چیز به آن سانی که فکر می کرد، نیست؛ بنابراین از خواستش پشیمان می شد و به ناچار مارمولک را به کمک می طلبید و می گفت: «کمک! کمک! آقا جادوگر! آقا جادوگر! بعد جادوگر به مدام پاشوگی خاطره انگیز «کنهان کیانی» می نشست: «کار هر رز نیست خرمن گرفتن: کار نو می خواهد بر دست هون».



قَاب

«قهرمان» به نوروز رسید



یوسف تیموری و ایمان قیاسی میزبان چهارم‌ها و جوانان وزید می شوند. «چهرمان برنامه‌ها با محکورت رقابت در زمینه آماندگی جسمانی است که در ایام دیدن نوزاد به این شبکه سه سیستم می‌آید. استعدادهای ورزشی با حضور در این برنامه و پشت سر گذاشتن آیت‌های مختلف و خواهند زد. چهرمان کاری از گروه اجتماعی شبکه آنترن این شبکه خواهد شد. برخی بیشتر از حضور «عصر جدید» احسان علیخانی عنوان کرده‌اند، رت باقیست به تلویزیون سراغ عصر جدید دیگری پیش از این اعلام شده بود که چهرمان پس از آزمایشی می شود و پس از آن با ۲۰ نفر بصورت می کند. «ستاره ساز» برنامه دیگر شبکه سه بود که سه سیماوار آنترن می رفت. البته گفته می شود از سمت مشخصین چهرمان قرار است مثل ستاره ساز و عصر جدید را ببندد.

