

رسانه ملی زبان گویای ملت است

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در نشست با مدیران استانی صداوسیما بر رسالت مجموعه صداوسیما به عنوان زبان گویای ملت تأکید کرد و تحقق دو سر فصل مهم از سند تحول رسانه ملی یعنی هویت محوری و عدالت‌گستری را در گرو توجه به پهنه ایران اسلامی بدون تمرکز انحصارگرایانه با احدا کثری بر پایتخت دانست، به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، نشست جبلی و مدیران کل مراکز استان ها همراه با رونمایی از برنامه

تحول مراکز صداوسیما در سال ۱۴۰۲ در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. رئیس رسانه ملی مدیران مراکز را نماینده رسانه ملی در استان‌ها خواند و گفت: سند تحول و هویت محوری و عدالت‌گستری، با مشارکت فعال و مؤثر نیروی انسانی در استان‌ها محقق خواهد شد و این مهم‌ترین راهبرد ما در نگاه به استان‌هاست. رئیس صداوسیما در بخشی از صحبت‌هایش گفت: وقتی می‌گوییم ۹۰ درصد نیروی کار کشور

«جام جم» از مستند «فرزند CIA» گزارش می‌دهد

جنایت به روایت شکنجه‌گران ساواک

کمی بعد از آن‌که پرویز ثابتی، دوباره رخ نشان داد و روایت‌های تطهیر این چهره کلید خورد، بحث جنایت‌های ساواک هم به میان آمد تا دوباره روایت درستی از تاریخ، در دستور و تبیین قرار گیرد. هرچند مستند «فرزند CIA» محصول سال‌های قبل است و حالا به بهانه روایت‌های دروغین برخی چهره‌های آن طرف آب، برای مخاطب جذاب شده‌است. مستند فرزند CIA به چرایی و نحوه پیدایش سازمان ساواک اشاره و تلاش می‌کند نقش آن را در دستگاه حکومتی پهلوی دوم نشان دهد. روایت‌هایی از ساواک، سازمان‌های مربوط به آن، عوامل و عناصر آن و مأموریت‌های ویژه‌اش به خصوص بررسی فعالیت‌های امنیتی و شکنجه و بازجویی توسط اداره سوم ساواک که ثابتی رئیس آن بود، در این مستند نشان داده می‌شود. این مستند به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده و اجرای طرح و کارگردانی آن در دست ایمان گودرزی است. نویسنده برنامه علی قاسمیان است و گویندگی روی تصاویر توسط داوود نماینده انجام شده و از شبکه مستند پخش می‌شود. ضمن بررسی جزئیاتی از این مستند، با احمد شفیعی، تهیه‌کننده آن هم گفت‌وگو کرده‌ایم.



سیدهد اشرفی

گروه رسانه

احمد شفیعی، مستندسازی است که تاکنون کارهای بسیاری در حوزه انقلاب و تاریخ انجام داده‌است. او حالا سراغ سوزهای رفته که این روزها به واسطه تطهیر برخی چهره‌های ساواک، دوباره داغ شده‌است. شفیعی تهیه‌کننده فرزند CIA در خصوص جزئیات این مستند به جام جم می‌گوید: این مستند از زبان خود کسانی است که یک دوره در ساواک بودند. به همین دلیل می‌تواند برای مخاطب باورپذیر باشد و نشان دهد در آن دوره به چه شیوه‌هایی سعی می‌کردند انقلاب مردمی را مهار کنند و نگذارند پیشرفت کند.

وی ادامه می‌دهد: در این مستند روش‌های خشن و غیرانسانی ساواک و تلاش‌شان برای آموزش به سرویس‌های اسرائیلی بیان می‌شود. به نظر این ویژگی‌های مستند باعث می‌شود مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. ما در این مستند تلاش کردیم سراغ افرادی برویم که خودشان بازپرس و شکنجه‌گر ساواک بودند. هماهنگی‌های آنها هم با خود آقای گودرزی، کارگردان بود.

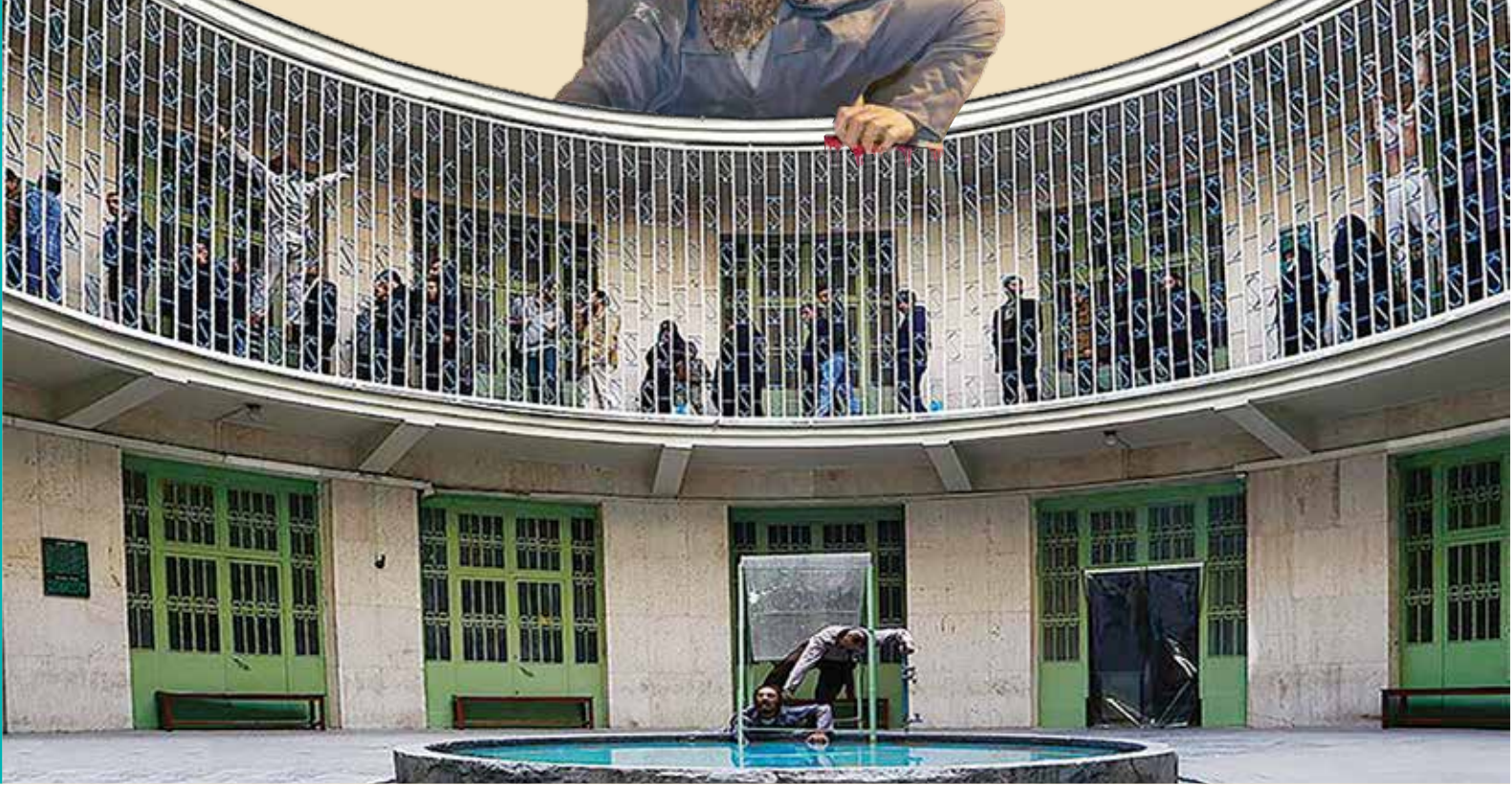
به گزارش جام‌جم، مستند فرزند CIA به بررسی چرایی و چگونگی و نحوه پیدایش سازمان مخوف ساواک اشاره می‌کند که چگونه جای خود را در یازل امنیتی دستگاه حکومت پهلوی دوم باز کرد. این مستند حاوی روایت‌هایی از ساواک، سازمان‌های مربوط به آن، عوامل و عناصر آن و مأموریت‌های ویژه‌اش خصوصا بررسی فعالیت‌های امنیتی و شکنجه و بازجویی توسط اداره سوم ساواک، اداره امنیتی داخلی و رئیس مشهور آن پرویز ثابتی است.



می‌پردازد که آلمانی‌ها در دوره پهلوی اول در سال ۱۳۱۱ آن را با معماری پیچیده‌ای می‌سازند. این ساختمان به موارد مختلف شهره‌است از جمله این‌که کسی نتوانسته از آن فرار کند.

رد پاهای موساد

مستند فرزند CIA به معرفی مهم‌ترین شکنجه‌گاه‌ها و بازجوهای ساواک مانند اسامی‌ای موسوم به حسینی، آرش، رسولی عضدی و تهرانی می‌پردازد که دوره‌های آموزشی خود را در آمریکا و اسرائیل گذرانده بودند. بر مبنای سایر روایت‌ها روشن می‌شود که ردپای آموزش‌ها و هدایت‌های عوامل سیا و موساد در سایر جنبه‌ها و مواد آموزش داده‌شده، به عوامل ساواک نیز وجود داشته‌است. مستند فوق، ضمن اشاره به نقش شهید اندرگرو و گره سختی که او با اقدامات و مبارزات خود در دایره مأموریت‌های ساواک برای دستگیری خود ایجاد کرده بود اشاره می‌کند. ازجمله مهم‌ترین نکته در این مستند و در این بخش از روایت گفت‌وگو و مصاحبه با شخص مسئول عملیات دستگیری شهید اندرگرو است. وی که افسر ارتشی مأمور به ساواک بوده و البته دستش به خون هیچ‌بی‌گناهی‌آلود نشده و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، توسط دادگاه انقلاب تبرئه می‌شود به عنوان یک ناظر مستقیم درباره



در استان‌ها متمرکز است و بیش از نیمی از سرمایه انسانی رسانه ملی در استان‌ها مشغول به کارند، یعنی ما باید همواره نقشه ایران جلو روی ما باشد و بر اساس نیاز مخاطبان کل کشور برنامه‌ریزی کنیم. در این صورت است که قسمت اعظم شعار هویت محوری و عدالت‌گستری در استان‌ها شکل خواهد گرفت. وی اظهار کرد: اثر زیبایی «سلام فرمانده» سبب شد توجه بیشتری به مفاخر ملی و دینی هر منطقه شود.

نکته



برخی ملاحظات



نحوه شهادت شهید اندرگرو پس از توضیح مقدمانی درباره جزئیات عملیات شناسایی وی در شهر مشهد به همراه دوربین مستند به کوچه سقاباشی در مشهد که حالا به خیابان شهید قادری تغییر نام داده است رفته و از همان محل به روایت نحوه شهادت شهید اندرگرو اشاره می‌کند.

شکنجه‌های ساواک، هم‌دیف با گوانتانامو

مستند فرزند CIA با بیان این نکته که بیش از ۵۰ روش شکنجه در ساواک وجود داشته با فردی به‌نام علی‌اکبر دهقانی که بازجو و شکنجه‌گر ساواک بوده مصاحبه می‌کند. او ضمن بیان این نکته که شکنجه در ساواک روی فردی در اصطلاح نمی‌شکست و اطلاعات نمی‌داد حدودمرزی نداشت، اضافه می‌کند این گونه نبوده‌است که اگر یک روش روی یک زندانی جوابگو نبود و اعتراف نمی‌کرد او را رها می‌کردند بلکه روش شکنجه به‌کاربرده‌شده را تشدید می‌کردند. ازجمله روش‌های شکنجه در کمیته مشترک شلاق‌زدن با کابل برق به کف پای زندانی بوده که به گواه یکی از زندانی‌ها که مستند با وی مصاحبه کرده پس از شکنجه با شلاق زندانی بسیار تشنه می‌شده و به وی یک پارچ آب می‌دادند و سپس با بستن مجرای ادرار زندانی باهدف انسداد آن و بستن او به نرده‌های محوطه دایره‌ای شکل مسیر بیرونی زندان از رفتن او به توالت ممانعت می‌کردند که این اقدام به درد بسیار شدید کلیه‌ها منجر و پس از آن‌که زندانی به‌ناچار در همان‌جا مجبور به تخلیه ادرار می‌شده او را مجبور به لیسیدن نقطه خیس از



رسانه

شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۱ ۱۱ شماره ۶۴۴۹

یادداشت

نوشین مجلسی | گروه رسانه

تردستی خنده با «چشم‌بندی»



اگر در کارنامه چند ساله شاهد احمدلو در مقام کارگردان سینما

با نخستین فیلم سینمایی

بلندش یعنی «چند می‌گیری گریه کنی؟» که سال ۱۳۸۴ ساخته شد به اوج خود رسید، در تلویزیون با آخرین اثرش در این قاب یعنی سریال چشم‌بندی که این شب‌ها روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود، به بلوغ رسیده‌است. در این سریال که با یک خط قصه واحد و البته داستاتک‌هایی سرگرم‌کننده در فضایی کم‌دی، لحظات مفرحی را برای مخاطبانش ایجاد می‌کند، چهره‌هایی حضور دارند که پیش از این هم آنان را در دیگر سریال‌های کم‌دی تلویزیون دیدیم. مرجانه گلچین، حمید لولایی، سروش جمشیدی و نعمیه نظام‌دوست از اصلی‌ترین این بازیگران هستند که گرچه تفاوت چشم‌گیری میان بازی‌هاشان در چشم‌بندی و دیگر آثار نمی‌بینیم اما به دلیلی چون خلق لحظه‌های نمکین در متن و اجرا توانستند با همان نوع بازی، شیرینی قصه را حفظ کنند و مخاطبان را با خود همراه سازند. یکی از شاخص‌ترین چهره‌ها میان اسامی ذکر شده مرجانه گلچین است که با سریال برزنگاه شروعی تازه را در عالم نقش‌آفرینی تجربه کرد و به مرور به یکی از اصلی‌ترین زنان کم‌دین تلویزیون بدل شد.



این چهره که سال‌هاست با همان نوع بازی‌اش یعنی بهره‌گیری از لحنی خاص و ترکیب آن با حرکات فیزیکی و میمیک صورت می‌تواند خنده بر لب مخاطبانش بیآورد در این سریال هم با شخصیت ناهد (مهشید) در همان ریل حرکت می‌کند با این تفاوت که این شخصیت برخلاف بسیاری از نقش‌های قبلی او با خرده شیشه همراه است. ضمن این‌که در این سریال ظاهر فراغ‌بال بیشتری برای قوت بخشیدن به حرکات بیرونی کمیک دارد و از این فرصت به خوبی بهره برده است. این تمایز و فضای باز را حتی در دیگر شخصیت‌های زن نظیر نقشی که نعمیه نظام‌دوست بازی می‌کند هم می‌شود دید. او با وجود پوشش چادر و فضا و فرهنگی که از خانواده او و همسرش می‌بینیم، در ایجاد چنین فضایی به خصوص در سکان‌های کارخانه یا به پای گلچین می‌آید و کلیشه‌های رایجی که در بازنامه‌ی خانواده‌های مذهبی در رسانه‌ها می‌دیدیم را به خوبی می‌شکند. دیگر شخصیت‌ها هم با این‌که نسبتا با همان نوع بازی در چشم‌بندی ظاهر شدند اما با اغماض می‌توان گفت در همین چارچوب نمره قبولی می‌گیرند.

هدایت این گروه بازیگران و به کار گرفتن آنها در خدمت شیرینی قصه کاری است که احمدلو در این سریال از پس آن برآمده است و از این جهت، همچنین قاب‌بندی‌ها و میزانشن‌های سروشکل دار چند پله از کارهای دیگرش که در همین تلویزیون کارگردانی کرده بود بالاتر ایستاده است. به همین دلیل می‌شود گفت چشم‌بندی حتی از سه دونگ، سه دونگ که هم چهره‌های شناخته شده بیشتری برای روایت قصه برگزیده بود و هم زمان طلایی برای پخش داشت، در عین به اصطلاح جمع و جورتر بودن کار، تماشایی‌تر و از نظم و انسجام بهتری در روایت برخوردار است که هم به متن بازمی‌گردد و هم به اجرای سر صحنه و سلیقه کارگردان. از این جهت باید گفت اگر این سریال اقبال دیده شدن از سوی بیننده را بیابد در جلب توجه آن برای پیگیری ادامه قصه تا حد زیادی موفق خواهد بود.

سرنوشت

فرمانده امپراتوری

علاقه‌مندان به آثار نمایشی کره جنوبی می‌توانند این روزها ساعت ۱۹ بپینهند سریال سرنوشت از شبکه تماشا باشند. در خلاصه قصه این سریال آمده است: «فرمانده چوی‌یانگ (لی‌مین هو) بادیگارد امپراتور گنگ‌مین از سلسله گوریو است، وقتی که ملکه از ناحیه گردن زخمی می‌شود امپراتور گنگ‌مین به چوی‌یانگ دستور می‌دهد از یک درپچه سری عبور کرده و پزشک زن به نام یو اون‌سو (کیم‌هی سان) را برای نجات جان ملکه با خودش به (۶۶۲ سال قبل از زمان حال) بیاورد. چوی‌یانگ به اون‌سو قول می‌دهد که…»

اینجا خونه خودتونه

شبهه افق مدتی است برنامه‌ای با عنوان «خونه خودتونه» را روی آنتن دارد که در آیت‌های مختلف این برنامه سعی شده به مسائل و دغدغه‌های مهمی در زندگی پرداخته شود. روح.ا... رحیمی تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم درباره این فصل برنامه توضیح می‌دهد: فصل اول خونه خودتونه، مدت کوتاهی است که روی آنتن رفته و احتمالا فصل اول آن تا شهریور ۱۴۰۲ ادامه داشته باشد. درباره ادامه دار شدن آن هم آمادگی داریم اما نظر مدیران و مخاطبان برای مان بسیار حائز اهمیت است. وی با اشاره به موضوعات برنامه می‌گوید: خواستگاری و ازدواج، تحصیل، جمعیت، اجاره نشینی و سکنی گزینی، جشن و سوگواری، بازنشستگی و... از موضوع‌های برنامه است. سعی کردیم به موارد چالشی در این برنامه بپردازیم و گزارش‌ها و گفت‌وگوها نیز پیرامون همان موضوعات است. از طرفی آیتمی داریم که در آن یک نفر تجربه زیستی خود را برای ما بیان می‌کند. مثلا در بحث اجاره‌نشینی سراغ فردی رفقیم که صاحب شرکت حمل بار است و بعد از آن با یک مستأجر صحبت کردیم.



همراهی با رادیو «بیا تا برویم»

کانون ایرانیان رادیو ایران با توجه به فرا رسیدن بیستم اسفند، روز راهیان نور با همکاری ستاد مرکزی راهیان نور پوشش رسانه‌ای «بیا تا برویم» را برگزار می‌کند. در این راستا شنوندگان رادیو ایران می‌توانند آثار هنری خود را در قالب گزارش، بسته صوتی، یادکست، عکس، داستاتک، دنلوشته و خاطره از اردوهای راهیان نور ارسال کنند. مهلت ارسال آثار



سوم فروردین ۱۴۰۲ است. غلامحسین طالبی مدیر طرح و برنامه‌ریزی و مسئول کانون ایرانیان رادیو ایران بیان کرد: علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر می‌توانند به نشانی @kanoon.iranyaran در پیام‌رسان‌های بله و ایتا مراجعه کنند. کانون ایرانیان رادیو ایران، وظیفه برنامه‌ریزی، ساماندهی و همچنین توانمندسازی ایرانیان را در حوزه تولید رسانه‌ای و تعامل مردمی برعهده دارد.

طالبی افزود: به آثار برتر در هر قالب از سوی ستاد مرکزی راهیان نور هدایای ارزنده‌ای تقدیم می‌شود. همچنین آثار منتخب در برنامه پلاک ۸، رادیو نما و فضای مجازی رادیو ایران پخش می‌شود. این پوشش با همکاری ستاد مرکزی راهیان نور و برنامه پلاک ۸ رادیو ایران که برنامه تخصصی حوزه دفاع مقدس است توسط کانون ایرانیان برگزار می‌شود.

تماشا

