



سلام فرمانده توسط یک گروه مردمی با نام «ماح» خلق شد اما بازنمایی همین سرود در رسانه ملی باعث شهرت و فراگیری آن شد. سرودی که با ابراز عشق و ارادت به امام زمان (عج) ظهور کرد و از طریق شبکه های مختلف صداوسیما بخش و کلیپ های مختلفی از آن بازتولید شد

نگاهی به مهم ترین اتفاقات

# سیما و سال

سال ۱۴۰۱ غیر از این که اولین سال قرن جدید خورشیدی بود، نخستین سال تجلی برنامه ها و سیاست های مدیریت جدید سیما هم محسوب می شود. سالی پر از چالش و التهاب و آشوب که بخشی از برنامه های تلویزیون را هم متوجه خودش کرد. در آستانه پایان سال، بهانه ای است برای بازخوانی

سعید رضایی  
روزنامه نگار

## زندگی پس از زندگی



فصل جدید برنامه «زندگی پس از زندگی» باز هم جریان ساز و پرمخاطب شد. این مجموعه که به عنوان برنامه مناسبی شبکه چهار سیما چند سال است در ماه مبارک رمضان پخش می شود، این بار هم در فصل سوم با اجرای عباس موزون به ماجراهای شگفت انگیز تجربه مرگ موقت نزدیک افراد مختلف پرداخت. افرادی که در حوادث گوناگون به مرگ تقریبی دچار شدند و روح شان برای مدتی از کالبد آزاد شد و در این برنامه به روایت این تجربه عجیب و تکان دهنده پرداختند. زندگی پس از زندگی، یک برنامه کم هزینه و به ظاهر ساده است که به پیچیده ترین مسأله حیات انسان یعنی مرگ و زندگی بعد از آن توجه دارد. زندگی پس از زندگی به طور مستند و با پشتوانه پژوهشی و تحقیقی، به مخاطب خودش تلنگر می زند و او را به وادی بیداری می برد. این برنامه به دلیل موضوع خاصش، ضمن تعمیق و به فکر واداشتن بیننده تلویزیون، جذابیت هم دارد و پاره ای لحظات برنامه، جنبه تعلیق آمیز و مهیج می یابد.

## رونق گیری سریال های فاخر و الف ویژه

سال ۱۴۰۱ را باید دوره احیا و تقویت جریان سریال سازی در سیما دانست. در این مقطع، همه شبکه هایی که به طور سنتی به پخش سریال می پرداخته اند (یک، دو، سه و پنج) دست شان از آثار جدید پر بود و دیگر سراغ آثار بازپخش نمی رفتند. این سال همچنین از مقاطع زمانی بود که طی آن اتفاقات خوبی در زمینه تولید سریال های الف ویژه رخ داد. سلمان فارسی، کار جدید داوود میرباقری خالق «مختارنامه» است که بناست در فخر و عظمت، رکورد آثار مشابه قبلی در این زمینه را شکست و بزرگ ترین سریال تاریخ تلویزیون ایران شود. سریال های تاریخی - مذهبی سیما به ویژه «یوسف پیامبر» مخاطب بین المللی قابل توجهی پیدا کردند و «سلمان» هم بناست با محوریت بار ایرانی پیامبر اعظم (ص) به یک اثر بین المللی و راهبردی در حوزه بین الملل تبدیل شود. پروژه تولید این سریال در سال ۱۴۰۱ بی وقفه به کار خودش ادامه داد و مرحله تصویربرداری در ارمنستان را هم پشت سر گذاشت و این روزها با قدرت در شهرک سینمایی غزالی پیش می رود. اما علاوه بر سلمان، سریال «موسی (ع)» نیز به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا سال ۱۴۰۱ با ماجراهای جدیدی همراه بود؛ از جمله تغییر تهیه کننده سریال و افزایش حمایت صداوسیما برای گذر این سریال از مرحله پیش تولید به مرحله تولید. پیمان جلی، رئیس رسانه ملی مدتی قبل در مصاحبه با رسانه ها گفت: «صداوسیما از سال های پیش سعی کرد سریال حضرت موسی (ع) را آغاز کند، خوشبختانه در این دوره و به ویژه ماه های اخیر حرکت بسیار خوبی را در ارتباط با به سرانجام رسیدن این سریال در صداوسیما انجام دادیم.»

همچنین کار تولید سریال «جشن سربرون» در این سال به پایان رسید و آماده پخش شده است. این سریال به کارگردانی مجتبی راعی به عنوان مجموعه مناسبی شبکه سه سیما در نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۲ پخش خواهد شد و روایتگر ماجراهای ایران در سال های منتهی به مشروطه است.

علاوه بر اینها باید به سریال «عاشورا» که نسخه تلویزیونی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» است و به زندگی شهیدان

## سلام فرمانده



بدون تردید سرود «سلام فرمانده» را باید مهم ترین پدیده فرهنگی سال ۱۴۰۱ دانست. سرودی برای مخاطب کودک و نوجوان که ابتدای امسال منتشر شد و خیلی زود استقبال گروه های مختلف مردم را برانگیخت و حتی از مرزهای جغرافیایی ما نیز فراتر رفت و شهرت و محبوبیت بین المللی یافت. نکته مهم این است که سلام فرمانده توسط یک گروه مردمی با نام «ماح» خلق شد اما بازنمایی همین سرود در رسانه ملی باعث شهرت و فراگیری آن شد. سرودی که با ابراز عشق و ارادت به امام زمان (عج) با شعر سید مهدی بنی هاشمی، آهنگسازی مهیار طالبی و خوانندگی ابودر روحی ظهور کرد و از طریق شبکه های مختلف صداوسیما پخش و کلیپ های مختلفی از آن بازتولید شد. «سلام فرمانده ۲» نیز که ادامه و فصل دوم این سرود محسوب می شود، اواخر سال و در آستانه میلاد منجی عالم بشریت در شبکه سه سیما رونمایی شد.

## حسینیه معلی

یکی دیگر از اتفاقات مهم تلویزیون در سال ۱۴۰۱ تولید و پخش برنامه «حسینیه معلی» است. برنامه ای که نشان می دهد می توان موضوعات ارزشی و آیینی را در قالب های نوین هم عرضه کرد. نمایش استعدادیابی (تلنت شو) یکی از قالب های جدید در برنامه های تلویزیونی است که هم جنبه رقابت و سرگرم سازی دارد و هم حس امید و انگیزه را برای مخاطب زنده می کند و نیز در خلال چنین برنامه هایی استعدادهایی هم بروز پیدا می کنند. نمونه مطرح این نوع برنامه ها در تلویزیون ما «عصر جدید» بود که پربیننده و موج آفرین شد و برخی از برگزیدگانش امروز به عنوان هنرمند یا صاحب فن و مهارت، توسط این برنامه شناسایی و الان در سطحی بالا مشغول به کار هستند. حسینیه معلی هم در همین قالب اما با محتوای مذهبی و آیینی طراحی و اجرا شده است با این تفاوت که در این برنامه رقابت و برنده و بازنده وجود ندارد. معنی چنین ساختاری این است که همه شرکت کنندگان، پیروز هستند و هر کس در دستگاه ابعاد... (ع) خدمت می کند حتما موفق و برنده است؛ خواه مشهور باشد و خواه گمنام. این برنامه سال ۱۴۰۱ طی سه فصل تولید شد. در هر فصل، تعدادی از نخبگان حوزه مداحی و نغمه خوانی مذهبی به عنوان کارشناس حضور یافتند و نوغلمان حسینی یک به یک حاضر می شدند و هنر خود را نمایش می دادند. کارشناسان ضمن همراهی و همنوایی با این افراد، نکات و نقدهای خودشان را هم مطرح کردند. به این ترتیب، حسینیه معلی از یک برنامه استعدادیابی فراتر رفت و خودش به نوعی تبدیل به یک مجله تصویری با بخش های مختلف چون روضه خوانی، نوحه سرایی، شبیه خوانی و دیگر هنرهای آیینی شد. فصل سوم این برنامه نیز در ایام مبارک سرورآمیز شعبانیه روی آنتن رفت و بیشتر به مولودی خوانی و شادی معنوی و مذهبی پرداخت و از این نظر هم تازگی داشت. در مجموع، این برنامه یکی از پدیده های سیما در سال رو به پایان محسوب می شود و نشان می دهد که نوآوری و رفتن به سمت قالب های جدید تا چه اندازه در تبلیغ فرهنگی و کار رسانه ای اهمیت دارد.

