

## جایگاه زن مسأله همیشگی جامعه است



گفت‌وگوی «جام جم» با یازبگر سریال «شهباز»

## شجاعت «نجوا» برایم جذاب بود



کارشناسان رسانه از ویژگی‌های شادروان حجت‌الاسلام مسعود دینانی گفتند

## وداع بانخبه اندیشه دینی

گزارش «جام جم» از مستند «فرزند CIA»

## جنایت به روایت شکجه‌گران ساواک



# جام جم

jamejamdaily.ir

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۱

مشخص شدن فیلم‌های نوروزی در میان فقدان برنامه‌ریزی اکران

# سال نکودر اکران بهار

گزارش

یادمان

## استاد جامع معقول و منقول ایرانی

درگذشت استاد عبدا... انوار را باید تلخ‌ترین خبر این روزهای حوزه فرهنگ و هنر کشور بدانیم. بزرگمردی که او را به واسطه پژوهش‌های منحصر به فردی که در حوزه‌های مختلف علمی و هنری داشت جامع معقول و منقول ایرانی می‌دانستند.

این دانشمند و مترجم ایرانی ۱۸ مرداد ۱۳۳۳ در خیابان صنیع‌الدوله (سعدی فعلی) تهران متولد شد. پدرش سید یعقوب انوار شیرازی، از علما و مجتهدان در حوزه علمیه نیز تدریس می‌کرد. او پس از مشروطه از پایه‌گذاران آن شد و با پیروزی آن جنبش، چند دوره بر کرسی وکالت مجلس شورای ملی تکیه زد و نماینده مجلس شد. انوار، دوره تحصیلات ابتدایی را در مدرسه امیرمیرزا و سیروس گذراند و همزمان از سال دوم ابتدایی، ۱۴ کتاب جامع‌المقدمات را در منزل فراگرفت.

او برای دوره متوسطه به دبیرستان البرز رفت و پس از دریافت گواهی‌نامه ششم ادبی در سال ۱۳۳۱ وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد. تنها دانشگاهی که کنکور داشت و کنکور آن هم سه زبانه بود؛ یعنی آزمون آن به زبان‌های فارسی، انگلیسی یا فرانسوی و عربی برگزار می‌شد و دانشجویان باید این سه زبان را می‌دانستند تا بتوانند به سؤالات پاسخ دهند. او همزمان با حقوق، به دلیل مخالفت پدر با تحصیل در این رشته، در رشته ریاضی نیز تحصیلاتش را ادامه داد و موفق شد به‌طور همزمان در هر دو رشته لیسانس بگیرد. او پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه تهران به استخدام بانک ملی درآمد. همزمان فراگیری علوم قدیمه را با خواندن شرح جامی، مغنی و مطول، شرح رضی در صرف و نحو، شرح لمعه را با حواشی ملا محمد تونی و مسالك کامل کرد. همچنین شرح منظومه حاج ملاهادی سبزواری را نزد شهید مرتضی مطهری آموخت. انوار حکیم ریاضیات عالی، شامل آنالیز عالی تا مکانیک استدلالی و یک دوره هندسه پرورکتیو را نزد مرحوم استاد مهندس محمد بهجت آموخت.

پس از یک دوره بیماری و درمان پنجشنبه (۱۸ اسفند) در ۹۸ سالگی در منزل خود درگذشت. مراسم تشییع ایشان امروز شنبه ۲۰ اسفندماه از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح در مقابل کتابخانه ملی انجام و مراسم تدفین در آرامگاه ابن بابویه برگزار می‌شود.

هنرمندان به رفتار غرض‌ورزانه آکادمی اسکار واکنش نشان دادند

## تداوم سنت نژادپرستی

با نزدیک شدن مراسم سالانه اسکار، گفتارهای انتقادی علیه تصمیمات اعضای آکادمی اسکار شتاب بیشتری به خود گرفته و در کنار منتقدان و تحلیلگران سینمایی، هنرمندان مستقل هم واکنش‌های متفاوت و منتقدانه‌ای از خود نشان می‌دهند. در این بین، طیف وسیعی از فیلم‌سازان و بازیگران هم به منتقدان سینمایی پیوسته و آکادمی و داوری‌های آن را غرض‌ورزانه و توأم با تبعیض ارزیابی می‌کنند.



علی کوشی‌زاده، گروه فرهنگ و هنر

در تازه‌ترین واکنش‌ها به تصمیمات و انتخاب‌های نامزدهای بهترین‌های امسال مراسم اسکار، جینا پرنس هالیوود ریپورترز و در آن به برخی انتخاب‌ها و داوری‌های غرض‌الود و متعصبانه نژادی اشاره کرد. در عین حال او تصدیق کرد که این روزها نگاه‌های کنجکاوانه، منتقدان تحلیلی سینما و ستان به اتفاقات پیش رو و رفتار اعضای آکادمی دوخته شده و همگان با چشمی باز نظاره‌گر دردار، رفتار و گفتار این افراد هستند. با این حال، او ادامه می‌دهد: «اعضای آکادمی با این نوع انتخاب و معرفی نام‌ها و فیلم‌ها، بیانیه‌ای مشخص را با صدای بلند قرائت و ارائه کرده‌اند. خود اسامی نامزدها به خوبی مشخص می‌کند که آنها به دنبال چه چیزی هستند و به کجا می‌روند. برای من، خیلی سخت است که چنین بیانیه‌ای را بپذیرم.»

پرنس بایتوود در ادامه چنین می‌گوید: «همه ما می‌دانیم که نژادپرستی و تبعیض‌های نژادی در صنعت هالیوود ریشه‌های عمیق و تاریخی دارد. این مسئله به عنوان یک مشکل شناخته می‌شود، اما در عین حال و در کنار تمام تبعیضاتی که وجود دارد، پرنس بایتوود هنوز امیدوار است و می‌گوید: «امید من به تغییر است. نکته مهمی که هیچ‌یک از ما نباید فراموش کنیم، این است که در مورد تبعیضات فقط حرف بزنیم و کمی بعد آن را به دست فراموشی سپاریم. همه می‌دانیم که این اتفاقات فقط برای یک بار رخ نمی‌دهد و چیزی شبیه روند مسلسل‌وار در یک دایره ناتمام، در حال چرخش و تداوم است. از این رو، نیازمند آن هستیم که روی این تغییر تمرکز کنیم تا به نتیجه دلخواه و مطلوب برسیم.»

زن سلطان، داستانی واقعی را تعریف می‌کند که در دو قرن هجدهم و نوزدهم در قلمرو یک کشور آفریقایی رخ داد



جوایز اسکار نیست؛ تحلیلگران و منتقدان همچنین به دارم تاریخی و تاثیرگذار «تیل» هم اشاره می‌کنند. این فیلم به کارگردانی چیتونین چوکوو، خانم دانیله ددوالیر را در نقش مادر مجردی به تصویر می‌کشد که شاهد قتل پسر نوجوانش توسط چند سفیدپوست متعصب در می‌سی‌سی‌پی دهه ۵۰ میلادی است. قتل وحشیانه امت تیل سروصدای زیادی در آمریکایه‌راه انداخت و تلاش مادر او برای خونخواهی و دادخواهی، راه را برای اعتراضات عمومی سیاهان علیه تبعیض نژادی باز کرد. با وجود آن‌که منتقدان از تیل به عنوان یکی از آثار برتر سال سینما اسم می‌برند، اعضای آکادمی اسکار نسبت به آن بی‌توجهی کامل نشان دادند و بی‌اعتنایی‌شان به بازی درخشان خانم ددوالیر، بازتاب منفی گسترده‌ای به همراه داشت. این بی‌اعتنایی در سطحی گسترده‌تر حتی به بخش بهترین فیلم بین‌المللی هم رسید. دارم ضد تبعیض نژادی فرانسوی «سنت عمر» هم به دلیل گزارشات متعصبانه اعضای آکادمی راه به پنج فیلم نهایی این رشته پیدا نکرد. «بلک پنتر، واکاندا برای همیشه» رایان گوگلر هم فقط در چند رشته جنبی و کم اهمیت نامزد اسکار شد و وارد فهرست بهترین فیلم و کارگردانی نشد. مراسم اسکار در حالی روز ۱۲ مارس در لس آنجلس برگزار می‌شود که صداهای اعتراض علیه داوری‌های اعضای آکادمی از همیشه بلندتر است و توجه عمومی بیش از آن‌که به نام برندگان احتمالی باشد، به نام‌هایی است که باید در فهرست نامزدها می‌بودند و جزو حذف‌شده‌های اصلی هستند.

تداوم سنت نامزد نشدن زن سیاه‌پوست برای دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی، تنها نمونه این دوره از

سنت نژادپرستانه‌ای که شکسته نشد

تداوم سنت نامزد نشدن زن سیاه‌پوست برای دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی، تنها نمونه این دوره از