

تأثیرگذاری رستا بر فرهنگ خودتنظیم‌گری

معاون نظارت وپایش ساترا گفت:نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (رستا) در تقویت فرهنگ خودتنظیم‌گری موثر بود. محمد حسام‌پور با اشاره به این که نمایشگاه رستا تشکیل شد تا در کنار ایجاد تعامل با سکو‌ها و گفتمان سازی، فعالان این صنعت را به سمت خودتنظیم‌گری سوق دهد، تأکید کرد: اصل نمایشگاه رستا براساس همکاری و همفکری و تبیین جایگاه نهاد تنظیم‌گر و تقویت تعامل و گفت‌وگو با رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر تبیین و مردم وی افزود:می‌دانید که تنظیم‌گری در دو بعد صنعت و محتوا خود را نشان می‌دهد و این نمایشگاه باعث شده تا بیش از گذشته این دو بعد برای رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر تبیین و مردم نیز با نهاد تنظیم‌گر آشنا شوند. وی با اشاره به حمایت‌های مالی از طرح‌های تولیدی، افزود: در این نمایشگاه، این‌که ساترا چه تسهیلاتی را می‌تواند در حوزه صنعت و محتوا برای پدیدآورندگان آثار و موج‌گیرندگان فراهم کند، جزو زمینه‌هایی بود که در رستا به بحث گذاشته شد.



معاون پایش و نظارت ساترا خاطر نشان کرد: خوشبختانه بحث حمایت مالی از طرح‌های تولیدی و برنامه‌هایی که متناسب با نیاز خانواده ایرانی – اسلامی در زیست‌بوم رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر است از سوی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در این نمایشگاه شروع شد و ان شاء... ادامه خواهد داشت.

حسام‌پور همچنین تأکید کرد: در ادامه این راه، امیدوارم ساترا بتواند از بودجه‌هایی که برای حمایت از تولید محتوای ایرانی، اسلامی و اقشار آسیب‌پذیر و کودکان و نوجوانان است، رونمایی کند و در جریان تصویب این بودجه‌های حمایتی، نهاد قانونگذار یعنی مجلس شورای اسلامی در سنوات مختلف بتواند نقش محوری داشته باشد و در واقع بودجه مناسبی را تصویب کند تا در اختیار فعالان رسانه قرار بگیرد. معاون نظارت وپایش ساترا با اشاره به این‌که در نمایشگاه رستا به دنبال تحقق این هدف بودیم که فعالان این صنعت به سمت خودتنظیم‌گری بروند، افزود: یکی از اتفاقات و اهدافی که دنبالش بودیم بحث گفتمان‌سازی است که به خودتنظیم‌گری منتج شود؛ یعنی در واقع تلاش کردیم اهمیت و راهکارهای خودتنظیم‌گری را با برگزاری کارگاه‌ها، نشست‌ها و برنامه‌های متنوع دیگر تبیین کنیم. در همین راستا خیلی از قواعد و استانداردهای فرهنگی و ملاحظات را که در بررسی ایده‌ها مربوط به خودتنظیم‌گری وجود دارد مطرح کردیم تا مسئولان سکوهای صوت و تصویر فراگیر بتوانند از طریق خودتنظیم‌گری به سمت تولید محتواهای سالم و خانوادگی بروند.

آغاز پخش سریال اکشن «باج»

فصل سوم سریال اکشن و خارجی «باج» به کارگردانی ایلنرو لینرد روی آنتن شبکه پنج سیما رفته‌است. این سریال محصول ۲۰۱۹ سینمای کانادا، فرانسه، آلمان و آمریکا در ژانر پلیسی است و هنرمندانی همچون سارا گرین، لوک رابرتز، براندون جی مک‌لارن و سورن تامپسون بازیگران اصلی این آن به شمار می‌روند.

این مجموعه درمورد اریک بومونت، یک مذاکره‌کننده باتجربه باگروگان‌ها و تیمش است که موارد مربوط به آدم‌ربایی و از بین بردن مجرمان خطرناک را در جهان حل می‌کند. این سریال هر شب ساعت ۲۳ و تکرارش روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهدبود.

دکتر فرشیدی، از یازدیدکنندگان آخرین روز نمایشگاه «رستا» از توسعه همکاری‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و ساترا در حوزه ارتقای سواد رسانه‌ای مردم و حمایت و نظارت بر رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر حوزه سلامت خبر داد. دکتر حسین فرشیدی، معاون وزیر بهداشت از یازدیدکنندگان آخرین روز نمایشگاه رستاگفت: رستا نمایشگاهی بود که دستاوردهای مختلفی در حوزه صدا، تصویر، اطلاع‌رسانی، یافته‌های

نمایشگاه ساترا از گستردگی زیادی برخوردار بود



۱] سری جدید دست کی بالا: با تغییراتی همراه بوده است. از جمله حذف بخش قصه‌گویی که توسط خانم خامنه انجام می‌شد. آن هم در شرایطی که یکی از بخش‌های نوستالژیک و پرطرفدار این برنامه بود. در این باره توضیح می‌دهید؟

سری جدید برنامه برای به روزرسانی و همراهی با سلیقه مخاطبان، تغییراتی در ساختار و گرافیک و دکور داشته که امید است با رضایت بچه‌ها و خانواده‌ها همراه باشد. ضمن این‌که باید عرض کنم بخش قصه‌گویی با اجرای خانم خامنه به کلی حذف نشده بلکه با هماهنگی و درخواست ایشان برای تنوع و عدم تکرار، چند برنامه‌ای همراه ما نیستند و خیلی زود با گزرش و اجرای جدید به مجموعه برمی‌گردند. هدف همه ما و به خصوص خانم خامنه تأثیرگذاری و جلب نظر مخاطب خاص و عدم تکرار و رشد مجموعه برنامه دست کی بالاست که اولویت اصلی همه ماست.

۱] پیش از این محمدرضا بهروز فقط مجری برنامه بود. بطور شد که مجری خانم هم در کنار او قرار گرفت و اکنون برنامه با این دو نفر روی آنتن می‌رود؟

در برنامه‌های پیاپی سری قبل خانم سمیرا حاج فتحعلی با نام هنری پریمه و در نقش خواهر بهروز به برنامه اضافه شده بود و تست‌های اولیه زده شد و وجود ایشان در کنار محمدرضا بهروز برای برنامه آورده خوبی داشت و از این پس نیز در برنامه خواهند بود. امیدواریم اجرای پر نشاط دو مجری – بازیگر جوان، نشاطی خاص به خانه‌ها بیاورد و مورد قبول مخاطب قرار بگیرد.

۱] سری جدید در چند قسمت طراحی شده و آیا در کنار عروسک‌هایی که مورد توجه بچه‌ها قرار گرفته بود، شخصیت‌های جدیدی نیز به آنها اضافه شده است؟

در سری جدید، برنامه دست کی بالا در ۵۲ قسمت طراحی شده است. لازم است بگویم بررسی‌های کارشناسی در بخش هنری برنامه با صاحب نظران و اهل فن انجام پذیرفت و با شناخت سلیقه و نیاز مخاطب هدف، عروسکی جدیدی به نام «شریت» به این مجموعه اضافه شد که این عروسک با تعریف شخصیتی خاص و متفاوت به‌گونه‌ای دو وجهی به شادابی و طنز برنامه می‌افزاید و کمک می‌کند خنده روی لب بچه‌ها آورده شود.

۱] در سری جدید برنامه شاهدیم فضای برنامه شادتر و موزیکال‌تر از سری قبل است. این به درخواست مخاطبان‌تان بوده یا تصمیم گرفتید پیام‌ها و مفاهیمی که به بچه‌ها منتقل می‌کنید از فضای مفرح‌تر و شادتر برنامه برای جلب نظرشان استفاده کنید؟

مخاطبان‌تان بوده یا تصمیم گرفتید پیام‌ها و مفاهیمی که به بچه‌ها منتقل می‌کنید از فضای مفرح‌تر و شادتر برنامه برای جلب نظرشان استفاده کنید؟

جدید، تکنولوژی‌های جدید در حوزه تصویربرداری، سرگرمی کودکان ونوجوانان و فضاهای تبلیغاتی در آن وجود داشت. این نمایشگاه از گستردگی زیادی برخوردار بود و شخصا اطلاعات زیادی از این حوزه را در این نمایشگاه کسب کردم و ما می‌توانیم با پلتفرم‌هایی که با حوزه ما مرتبط هستند همکاری داشته باشیم. فرشیدی درخصوص همکاری با ساترا توضیح داد: یکی از ضعف‌هایی که همیشه شاهد آن بودیم این مسأله بوده است



زینب علیپورطهرانی گروه رسانه

و خاص برای عروسک‌ها و کاراکترهای برنامه طراحی شده که برای تنوع تصویر بسیار حائز اهمیت است.

۱] حدود سه سال است با این برنامه روی آنتن هستید و به یکی از برنامه‌های موفق شبکه دو تبدیل شده‌اید. دلیل این دیده‌شدن و مورد توجه قرار گرفتن برنامه توسط بچه‌ها چیست؟

این‌که برنامه دست کی بالا در بین برنامه‌های کودک و در شبکه دو

موفق بوده یا خیر را مخاطب باید قضاوت کند. البته بازخورد‌های خوبی از بچه‌ها و خانواده‌های شان گرفته‌ایم، ولی من و همکاران بسیار سعی کردیم در شرایط سخت روزهای کرونا لحظات خوب و پر نشاطی را از طریق جعبه جادویی به خانه‌ها هدیه کنیم و رضایت والدین و کودکان موجب دلگرمی در راه ادامه تولید برنامه بوده است.

۱] یکی از نکاتی که باعث پویایی یک برنامه تلویزیونی می‌شود، تعاملی بودن آن با مخاطب است. از این رو آیا بخش تعاملی با مخاطبان هم به این سری اضافه شده است؟

در این برنامه همیشه سعی داشتیم با مخاطب قدم به قدم حرکت کنیم و از نگاه مثبت آنها الهام بگیریم و هر قدر نیاز دارند با آنها همراه شویم. هیچ‌گاه سعی نکردیم رای بیشتر دیده‌شدن مخاطب هدف، کودک و خردسال بودن برنامه را فراموش کنیم. گام به‌گام با کودکان همراه شدیم و فقط برای آنها برنامه تولید شد. نمایش و عروسکی بودن برنامه ما را بیشتر به کودکان و خردسالان بزرگ‌اندیش و بزرگ‌نظر نزدیک کرد و هرآنچه تعامل بیشتر با آنها داشتیم بیشتر موفق بودیم و سعی کردیم در کنار هم برنامه را بسازیم. از آنجا که برنامه دست کی بالا موضوع محور است و بخشی از بینندگان برنامه، والدین در کنار کودکان



نگاه

کودکان را شاد کنیم

محسن مناجاتی، تهیه‌کننده دست کی بالا در پاسخ به این سؤال که تولید برنامه‌هایی از این دست چقدر می‌تواند بچه‌ها را شاد کند هم می‌گوید: من فکر می‌کنم اگر قرار است جامعه‌ای شاد، پویا و پر نشاط داشته باشیم وظیفه همه مدیران و دست‌اندرکاران است هر قدر می‌توانند کودکان را شاد کنند تا زندگی شادی داشته باشند و دور از همه دغدغه‌ها بزرگ شوند. چون کودکان نیاز به سرگرمی مناسب دارند و کوتاهی‌کردن در تولید آثار مناسب کودکان، فرزندان ما را به‌سوی تولیدات پرزرق و برق بیگانه سوق خواهد داد و اثر مخرب آن در آینده نمایان خواهد شد. سرمایه‌گذاری در حوزه کودک، ساختن جامعه بزرگ آینده است. پس باید مواظب باشیم.



که وقتی یک فیلم خانوادگی یا حتی در حوزه کودک ونوجوان ساخته می‌شد، نکات منفی یا به‌اصطلاح بدآموزی در آن وجود داشت اما به راحتی می‌توان تاثیر این موارد را در تولیدات کم‌رنگ کرد. برای ما خیلی مهم است که در حوزه رسانه سلامت روح و روان کودکان ونوجوانان حفظ شود و در همه حوزه‌ها از جمله حوزه سلامت آموزش درست به کودکان ونوجوانان داده شود. بنابراین مادر این زمینه‌ها با ساترا همکاری خواهیم داشت.

گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه «دست کی بالا»

ثبت زیباترین لبخند بچه‌ها

«دست کی بالا» عنوان یکی از برنامه‌های کودک و خردسال شبکه دو است که یکی دو سالی است روی آنتن می‌رود و در این مدت بچه‌های بسیاری را پای برنامه نشانده است. محمدرضا بهروز، اجرای این برنامه را به عهده دارد و در کنارش چند عروسک نیز به نام‌های توتک و زاغک حضور دارند که از قضا مورد توجه بچه‌ها قرار گرفته‌اند. یکی از بخش‌های مورد توجه این برنامه قصه‌گویی گیتی‌خامنه در سری قبل بود که آن هم مخاطبان بسیاری داشت. نمایش‌های کوتاه، موسیقی و کلیپ، مسابقه و بازی از دیگر بخش‌های این برنامه است. همچنین این برنامه با تکیه بر یک اتل مثل کهن ایرانی طراحی شده و کاراکترها از دل اتل مثل کودکی نسل‌های گذشته بیرون آمده‌اند و تقابل طوطی و زاغک در برنامه ریشه در ادبیات فارسی دارد. متک نیز که مخفف مهارت، تفکر و کار است برای بچه‌ها کاردستی می‌سازد. خلاصه این‌که این برنامه با بخش‌های مختلفی که دارد، رضایت بچه‌ها را جلب کرده و از این رو سری جدید آن مدتی است روی آنتن رفته است. جام جم با محسن مناجاتی، تهیه‌کننده این برنامه گفت‌وگویی پیرامون تغییرات جدید داشته که در ادامه می‌خوانید.

هستند باز کردن برخی موضوعات در برنامه به صلاح نیست و گاه سواستی در باب موضوع برنامه به دست ما می‌رسید که در برنامه قابل طرح و پاسخ نبود. برای این‌که موضوعات برای والدین نیز کاربردی شود، در کنار تولید برنامه با مشاوران و کارشناسان در حوزه کودک گفت‌وگوهایی خواهیم داشت که به موازات تولید و پخش برنامه در فضای مجازی و کانال‌های مربوط به برنامه وسایت شبکه دو باگگذاری می‌شود و والدین می‌توانند از آن بهره کافی را ببرند.

۱] با توجه به همین نگاه بچه‌ها و والدین شان به برنامه در سری جدید و در همین مدت با چه بازخوردهایی مواجه شدید؟ آیا این تغییرات رضایت آنها را در پی داشته است؟

زیبایی تصویر و دکور و تنوع در ساختار و حضور کاراکترهای پر نشاط در برنامه خیلی مقبول کودکان واقع شده و اصرار در حضور برنامه در این مدت بسیار زیاد شده است که خود نویدبخش دیده و پسند شدن برنامه است و امیدواریم با همراهی کودکان و تنوع در آیم‌ها و هنرمایی کاراکترهای برنامه بتوانیم در کنار کانون گرم خانواده‌ها جایگاهی ویژه باز کنیم. نکته مهم در بهتر شدن برنامه ساعت مناسب‌تری برای پخش برنامه است که مدیران شبکه برای برنامه در نظر گرفته‌اند. چون قبلا روزهای فرد ساعت پخش برنامه صبح ساعت حدود ۱۰ بود و اکنون عصر ساعت ۱۵ است و روز بعد صبح نیز تکرار می‌شود. امیدواریم با درایت مدیران شبکه و برنامه دست کی بالا ساعتی مناسب نیز روزهایی همچون پنجشنبه و جمعه از آنتن شبکه دو خودنمایی کند که به یقین به بهتر دیده‌شدن برنامه و پربار شدن کمک خواهد نمود.

۱] معمولاً این روزها برنامه‌ها برای جلب‌نظر بیشتر مخاطبان شان پوشش‌هایی را هاندا سازی می‌کنند. شما هم چنین رویکردی در برنامه دارید؟

باید بگویم که خندیدن و شگفتن لب‌های کودکان همچون گل‌های شکفته بسیار زیباست. به‌خصوص اگر در کنار رخ زیبای پدر، مادر یا پدربزرگ یا مادر بزرگ باشد پوشش «لبخند زیبا» را برگزار کرده‌ایم تا این لبخندها را بتوانیم به تصویر بشکیم و در فواصلی خاص نیز به بهترین اثر یادبودی نیز اه‌ا کنیم تا در کنار لبخندهای زیبا ماندگار شود. از این رو به

کودکان و والدین فراخوانی داده شده که والدین می‌توانند لبخندهای زیبای کودکان خود را از طریق فضای مجازی و راه‌های ارتباطی برنامه برای ما ارسال کنند.

یک نمایش عیدانه در رادیو نمایش

نمایش رادیویی «لوپیتا» قرار است به‌زودی مهمان رادیونمایش شود. قصه این نمایش رادیویی مربوط به زنی به نام طلعت است. او از وقتی که خبردار شده پسرش سعید بعد از پنج سال زندگی در خارج از کشور قرار

بازی تعطیلات عید نوروز به ایران بیاید، آستین بالا زده تا برای او دختری بربازنده

پیدا کند و در همین ایام عید، دست و دل سعید را به زندگی مشترک گره بزند اما این نمایش رادیویی به نویسندگی سهیلا خدادادی و کارگردانی نازنین مهیمنی است. تهیه‌کننده این کار را مهدیه تقی‌زاده در دست دارد. نمایش رادیویی لوپیتا از ۲۷ اسفند ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن رادیونمایش می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲ازهمین شبکه‌رادیویی‌پخش می‌شود ازجمله‌هنرمندان حاضر در این نمایش رادیویی می‌توان به مهدی نمینی‌مقدم، شمسی صادقی، نگین خواجه‌نصیر، شهین نجف‌زاده، مونا صفی، امیر زنده‌دلان، مینو جبارزاده، مجید حمزه، رامین پورایمان، محمد پورحسن، ماندانا محسنی، ماکان رضایی‌پور، فروغ انصاری، نورالدین جوادیان، نازنین مهیمنی و مریم باقری اشاره کرد.



منطقه پرواز ممنوع به شبکه یک رسید

مینی سریال «منطقه پرواز ممنوع» هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

منطقه پرواز ممنوع به کارگردانی امیر داسماگر در پنج قسمت هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش می‌شود. قسمت اول این

سریال شبیه، ۲۰ اسفند روی آنتن رفت و چهار قسمت باقی مانده تا پایان هفته پخش می‌شود. سریال ماجراجویانه «منطقه پرواز ممنوع» روایتگر داستان سه نوجوان است. محمد مهدی و دوستانش برای مسابقه پهباده‌ها آماده می‌شوند. آنها با تلاش خود هوایمایی بدون سرزنشین ساخته‌اند که با کنترل از راه دور هدایت می‌شود. این مسابقه برای آنها بسیار مهم است و هر روز تمرین می‌کنند تا پیروز میدان باشند ولی در یکی از این تمرین‌ها، هوایمایی‌شان به منطقه‌ای ناشناخته سقوط می‌کند. منطقه‌ای که عده‌ای با تنگ‌های شکاری آن جا ارق کرده‌اند و ادعا می‌کنند یوزهای ایرانی در آن بخش رفت‌وآمد دارند اما مشخص می‌شود این افراد در واقع جاسوس‌هایی هستند که قرار است به منطقه مهمی در میان جنگل دسترسی پیدا کنند. منطقه‌ای که هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، بهار نوحیان، متین یاکارا، متین کرمانی و علیرضا اکبری در این

سریال بازی کرده‌اند.



تولد مادر مهربان سریال‌های تلویزیونی

صفری عیسی، بازیگر تلویزیون این روزها ۷۱ ساله می‌شود. او کار خود را با سینما آغاز کرد و بعد در تلویزیون ماندگار شد. ازجمله کارهای او می‌توان به برادر جان، تنهایی‌لیلا، مهر طوبی، مختار نامه، روزگار قریب، شهریار، انتهای جاده و رقص پرواز اشاره کرد. او همیشه در سریال‌های تلویزیونی نقش مادر مهربان و دلسوز را بازی می‌کند.

خودش پیش از این گفته بود: هیچ‌وقت نمی‌فکاهم برای بازی در فیلم از حجاب و پوششم بگذرم. مردم مرا این‌گونه دوست دارند، خوشبختانه این پابندی من به حجاب و ارکان دینی محبویت بسیار زیادی را نزد مردم برایم به ارمغان آورده و به آن افتخار می‌کنم.

