

در روزهای پنجشنبه، جمعه، شنبه، یکشنبه و دوشنبه ۲۵، ۲۶، ۲۷ و ۲۸ اسفند، پیش از ۸۰ فیلم سینمایی از قاب شبکه‌های سیما پخش می‌شوند. ۲۸عنوان فیلم سینمایی جدید در فهرست این فیلم‌ها به چشم می‌خورد.

فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و انیمیشن «آسمانخراش»، «۳۰ نایفه»، «مأموریت آسمان»، «اسم رمز باشی»، «پروژه آدم»، «کلاس»، «راز سرفت قطار»، «دختری به نام شایلی».

پخش بیش از ۸۰ فیلم در روزهای پایانی سال

پنجشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۱

شماره ۶۴۵۴

پنجشنبه

فاهمه عودباشی | دبیر گروه رسانه

یادداشت

رسانه

MEDIA

یک سال با

سریال‌های

خاطره‌انگیز

سال ۱۴۰۱ به روزهای پایانی‌اش نزدیک می‌شود و بررسی کارنامه رسانه‌ملی در بخش مجموعه‌های تلویزیونی که روانه آنتن شده، نشان می‌دهد که امسال جعبه جادو در بخش تولید سریال سنگ‌تمام گذاشته و سریال‌هایی با مضامین متفاوت روانه آنتن کرد؛ سریال‌هایی که هرکدام موضوعات مختلف را دستمایه قرار داد و توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند. از سوی دیگر آمارهای نظرسنجی نشان می‌دهد سریال‌های پخش شده در سال جاری رضایت بینندگان را به دنبال داشته است. همین موضوع نشان می‌دهد معاونت سیما در ساخت سریال‌ها به دنبال افزایش سطح کیفی آثار بوده تا بتواند پاسخگوی سلاقی مختلف بینندگان باشد. گرچه باید این اتفاق را به فال نیک گرفت اما کار مدیران و سازندگان آثار نمایشی سخت‌تر می‌شود. زیرا امسال سریال‌ها در ژانرهای گوناگون روانه آنتن شد و سطح توقع مخاطبان بالا رفته است و انتظار دارند در سال ۱۴۰۲ بیننده سریال‌هایی با مضامین جدید و بکر باشند. بنابراین باید مدیران همچنان در مسیر کیفی مجموعه‌های تلویزیونی حرکت کنند و بر این اساس تلاش مضاعف‌تر کنند تا بتوانند آثاری به آنتن بفرستند که هم مورد توجه نسل‌های گذشته و هم نسل‌های جوان قرار بگیرد.



بررسی آثار پخش شده نشان می‌دهد به غیر از محتوا و مضمون، سریال‌های پخش شده به لحاظ بیان روایی و جنبه‌های فرمی هم پیشرفت‌هایی داشته و نشان می‌دهد سازندگان آثار نمایشی به دنبال ساخت آثاری هستند که بخواهد به لحاظ ساختار هم با نظرات بینندگان همسو باشد، چراکه شیوه بیان، ساختار و فرم، عوامل تعیین‌کننده و تاثیرگذار بر میزان توجه مخاطب و همراهی با یک اثر داستانی است و نباید جذابیت‌های فرمی در ساخت یک اثر مورد غفلت واقع شود.

توجه نکردن به ابعاد فنی و ساختاری یک اثر باعث می‌شود تا کار به سمت تکرار پیش برود و نتوانند نگاه مخاطبان را جلب کند اما امسال این اتفاق رخ نداد و همه شبکه‌های تلویزیونی سعی کردند تا بهترین کار را ارائه دهند. ضمن این‌که هر یک از شبکه‌های سیماسریال‌هایی در گونه‌های مختلف ساختند که می‌توان به ژانر اجتماعی، تاریخی، درام ... اشاره کرد که مخاطبان این ژانرها در سریال‌هایی همچون فصل سوم زیر خاکی، خوشنام، مستوران، گیلدخت، عملیات رعد، حبیب، چشم‌بندی، شهیار، تمام رخ، بی‌همگان، آتش سرد، کاتب اعظم، مسافران شهر و ... دنبال کردند. سازندگان این آثار نمایشی سعی کردند در هر یک از این آثار متناسب با قصه موقعیت‌های روایی متفاوتی خلق کنند تا بینندگان از تماشای سریال لذت ببرند. همچنین آماری که از سوی تلویزیون هنگام یا بعد از پخش مجموعه‌های تلویزیونی ارائه می‌شود، نشان می‌دهد سریال مورد رضایت مخاطبان بوده و افرادی که فرصت نکردند سریال‌ها را از تلویزیون دنبال کنند از تلویزیون به تماشانشانستند.

حال باید منتظر ماند و دید که تلویزیون در سال آینده چه تبدیری برای رونق بیشتر جریان سریال سازی خود که جزو مهم‌ترین قالب‌های برنامه‌سازی و ارتباط با مخاطب محسوب می‌شود، خواهد داشت.



ماجرای گوی طلایی»، «ماکو کوسه سفید»، «عقرب»، «مبارزی که از کوه پراز آمد»، «سایه‌های سبز»، «قاتلی بر فراز الیگر»، «سر پر از عسل»، «جانان»، «دور دنیا در هشتاد روز»، «قاب زنی»، «جنون»، «قاعده بازی»، «کلاه چرمی‌ها»، «فروشگاه عجیب آقای مگوریوم»، «تنت»، «به من میگن هیچ‌کس»، «نغمه‌نوروز»، «پانوی کوچک»، «تجارت جهانی»، «جانوران شگفت انگیز و زیستگاه آنها» و... از جمله این آثار هستند که روی آنتن می‌روند.

«جام جم» از برنامه‌های قاب جادویی گزارش می‌دهد

نوروز ۱۴۰۲ با کارتون‌های تماشایی

دقیقه) و حدود ۵۶ساعت برای نوروز ۱۴۰۲ تدارک دیده است. این موارد پویانمایی تولید شده در مرکز سبا به نمادها، قهرمانان و مواردی پرداخته که ریشه در آداب و رسوم ایرانی دارد. از جمله این مجموعه‌ها می‌توان به پهلوانان، گنجینه، مثل نامه، خروس زیرک، روباه کلک، فینگیلا، جوانمردان، آقامعلم و بچه‌ها، ماهی بادکنکی و ... اشاره کرد. در این گزارش به مرور برخی از این مجموعه‌های پویانمایی پرداختیم که قرار است درنوروز، همان خانه‌های مردم باشد.

بیش از

بیش از بیست شکل گیرد و شکوفا شود. همچنین مجموعه برنامه‌های «ماهی بادکنکی» در ۱۳ قسمت ۱۲دقیقه‌ای برای رده سنی کودک تهیه و تولید شده است. این سری از برنامه بیشتر به موضوعات سبک زندگی و بررسی و تبیین نقش خانواده در زندگی فرزندان، همین‌طور نقش فرزندان در همراهی با خانواده، حل مسأله، تفکر نقادانه، مدیریت استرس، مدیریت خشم، مثبت‌اندیشی و همچنین موضوعاتی در بحث اهمیت دفاع ازسرزمین و زبان مادری و همبستگی در مقابل بیگانه و از خود گذشتگی و ... می‌پردازد.

همچنین «آقامعلم و بچه‌ها» در ۱۳قسمت ۱۱دقیقه‌ای برای کودکان تهیه و تولید شده است. آقا معلم و بچه‌ها سعی دارند قصه‌ها و روایت‌های مشترکی را که برای کودکان در طول زندگی رخ می‌دهد به پهنانه معرفی روستاپرای کودکان با گویگند و علاوه بر تعامل کودکان با یکدیگر به تعامل دانش‌آموزان با معلم به‌عنوان یک الگوی قابل‌رجوع نیز می‌پردازد. در هر قسمت این مجموعه موضوعی انتخاب شده و با گفتمان دو طرفه معلم و شاگرد روایت می‌شود. قهرمان داستان این انیمیشن، معلمی است که محل رجوع تمام مشکلات بچه‌ها و فصل‌الخطاب روایت‌هاست.

مجموعه جذاب دیگری که نوروز امسال روی آنتن می‌رود مجموعه «جوانمردان» است. این مجموعه در ۱۳ قسمت ۲۲دقیقه‌ای و تیتراژ پایانی آن با صدای سالار عقیلی و تهیه کنندگی الهام ابراهیمی تهیه و تولید شده است. مجموعه «جوانمردان» روایتی از تاریخ ایران است که مغول‌ها با ایرانیان وارد جنگ شدند. انیمیشن جوانمردان، حکایت دلاورانی با ایلمان است که دائم با اشغالگران میهن خود در حال جنگ و دفاع هستند. شهاب‌الدین، دلاور ایرانی عزم خود را جزم و درکنار یاران خود که سودایی جز دفاع از دین، وطن و مردم ندارند با افراشتن پرچم جوانمردی و عدالتخواهی به مبارزه با دشمنان می‌پردازند.

خردسال تهیه و تولید شده است. این مجموعه به صورت ایپیزودیک با تکنیک کات اوت و برای اولین بار در تلویزیون در ابعاد K4 تولید شده است. در تمام قسمت‌های مجموعه، چیا برای حل یک مشکل با کشف یک موضوع جدید، همراه شخصیت‌های اصلی قصه وارد دنیایی خیالی می‌شود. این دنیای خیالی قواعد و قوانین جدیدی دارد که سقف آن تخیل کودکانه است. چیا، روایت موضوعات و اتفاقات واقعی دنیای امروز خردسالان و کودکان است. در این مجموعه سعی شده علاوه بر روایت داستان‌هایی شیرین، حس نوعدوستی و مهربانی و کمک به یکدیگر ترویج داده شود. همچنین توجه بسیار زیاد به اخلاقیات و حسن رفتار در داستان‌ها باعث می‌شود تا مخاطبان این مجموعه (خردسالان) به اهمیت و تربیت آن توجه کنند و تاثیر بپذیرند. برنامه «قصه‌های ریزا» هم برای مخاطبان خردسال تولید شده و در ۲۶ قسمت ۹ دقیقه‌ای است. ریزا رهبر بازی‌سؤالات متفاوتی در دنیای اطراف خود روبه‌روست. او و دوستان هم سن و سالش در هر قسمت از این مجموعه با مسأله‌ای مواجه می‌شوند. آنها ابتدا مسأله را با ذهنیت کودکانه خود برانداز کرده و در طول داستان متوجه اشتباهات و توانایی خود می‌شوند. طرح‌های ساده و بی‌نقش و نگار، رنگ‌های یکدست و فرم‌های ساده و بدون جزئیات در حد درک خردسالان، این مجموعه را برای آنها جذاب می‌کند.

برنامه دیگر، سری جدید «فرآیند» است که در ۲۶ قسمت ۱۳دقیقه‌ای برای کودکان و نوجوانان تولید شده است. انیمیشن فرآیند با کمک برنامه‌های مستند علمی و آموزشی رتال و استفاده از یک کاراکتر جذاب انیمیشنی، تلاش می‌کند تا طیف متنوعی از موضوعات علمی و آموزشی نظیر علوم و فنون مهندسی، نجوم، دانستنی‌های پزشکی، صنعت، باستان‌شناسی، گفتنی‌های آفرینش، طبیعت، حیات وحش و ... به مخاطب خود ارائه کند. مجموعه جذاب «نقاش کوچولو» هم به تهیه کنندگی و کارگردانی بابک نظری برای خردسالان در ۲۶ قسمت ۹ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. در این مجموعه سعی شده براساس نقاشی‌های یک کودک که نسبت به دنیای پیرامونش کنشیده و جان بخشیده می‌شوند، قوه تخیل، خلاقیت و نوآوری در کودکان

با استقبال خوبی همراه بوده و تاکنون به زبان‌های عربی، انگلیسی و زبان برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده است. شکروستان اول با روایت زنده یاد مرتضی احمدی آغاز شد و پس از آن سیدشهاب حسینی و علی همت مومیبوند روایت قصه‌های آن را به عهده گرفتند.

حکایت‌های کهن ایران در مثل نامه

فصل جدید «مثل نامه» هم در ۲۵ قسمت ۱۳دقیقه‌ای برای مخاطبان کودک تهیه و تولید شده است. مثل نامه، نگاهی به حکایت‌های کهن ایرانی دارد و در آن متون منظوم و منثور به زبان آشنای رنگ و تصویر در آمده است. این مجموعه با رویکرد باگویی و مرور ضرب‌المثل‌های قدیمی ایرانی هربار یک ضرب‌المثل را با زبانی شیرین بهانه داستان خود می‌کند و در هر قسمت قصه‌ای را بیان می‌کند و در دل هر قصه به ضرب‌المثلی مناسب و ارزشمند اشاره دارد که در حقیقت اساس قصه بر پایه همین ضرب‌المثل است. هر قصه برای خود شخصیت‌ها و قهرمانانی دارد که با شکل و روایت قصه دیگر متفاوت است و داستان توسط دوپرنده شانه به سر و زاغو برای مخاطب روایت می‌شود. همچنین مجموعه «خروس زیرک، روباه کلک» در ۱۳قسمت ۱۲دقیقه‌ای برای مخاطبان کودک تولید شده است. حکایت «خروس زیرک، روباه کلک» داستان مزرحه مادر بزرگی به نام گل بی بی است. گل بی بی یک زن روستایی مهربان و داناست و قصه‌ها و پندهای بسیاری بلد است. مجموعه دیگر که نوروز امسال روی آنتن می‌رود و برای مخاطبان خردسال تولید شده «فینگیلا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه کنعانی است.

جنگل فندق و خلاقیت برای کودکان

فصل جدید «جنگل فندق» هم در ۲۶ قسمت ۱۲دقیقه‌ای برای مخاطبان خردسال تهیه و تولید شده است. در تولید این مجموعه انیمیشن سعی شده فردیت خلاق کودک زیر سؤال برده نشود و مؤلفه‌های مهم و تاثیرگذاری همچون همفکری و مشورت با والدین و همچنین ارتباطگیری صحیح و مطلوب با همسالان برای مخاطب کودک به‌گونه‌ای داستان‌وار توأم با تصاویر زیبا روایت شود و به طور کل مهم‌ترین هدف ساخت جنگل فندق اهمیت و جایگاه خانواده و همچنین ترویج بیشتر میحت اتحاد و تعامل اعضای خانواده با یکدیگر در دستیابی به موفقیت‌هاست.

همچنین سری جدید مجموعه «چیا» در ۲۶ قسمت هفت دقیقه‌ای برای مخاطبان

ازجمله مجموعه‌هایی که مرکز پویانمایی صبا برای ایام نوروز در نظر گرفته، پهلوانان است که یک مجموعه انیمیشنی از مرکز پویانمایی صباست و سری جدید آن در هفت قسمت ۳۰دقیقه‌ای برای پخش در نوروز۱۴۰۲ تهیه و تولید شده است. سری جدید «پهلوانان» به نویسندگی و کارگردان سیاوش زرین‌آبادی، آموزه‌های اخلاقی را در لافقه و در بستر مضامین طنزانه روایت می‌کند. پویانمایی پهلوانان در سری جدید خود از نظر تکنیکی و پردازش مدل‌ها ارتقا پیدا کرده است. موضوع قصه‌های این انیمیشن در بستر مسائل و چالش‌های اخلاقی و انسانی شکل گرفته، بنابراین مضامین و ساختار روایی و محتوایی آن بدون زمان و مکان است و به دوره تاریخی خاصی تعلق ندارند. از این نظر مخاطب به راحتی می‌تواند با قصه‌ها، شخصیت‌ها و چالش‌های پهلوانان ارتباط برقرار کند. بر اساس مستندات تاریخی، یاران پوریا ضمن قرارگرفتن در میان طبقه متوسط شهری، همگی اهل کار و کاسبی بوده‌اند و فتوت‌نامه‌های به یادگار مانده از مشاغل مختلف در روزگار گذشته در زمره دستاوردهای آنان به شمار می‌رود. همچنین کاراکتر پوریا در پهلوانان شغل پدری یعنی آهنگری را پیشه کرده که تا حدودی با مستندات تاریخی در مورد این شخصیت وفق دارد.

گنجینه نوروزی

مجموعه دیگر، «گنجینه» است که نوروز ۱۴۰۲ روی آنتن می‌رود و در قسمت ۲۳دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صمد غلام راده تهیه و تولید شده است. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است؛ حاکمی زندگی می‌کرد که علاقه زیادی به جمع‌آوری ثروت داشت. یک روز خزانه‌دار به او خبر می‌دهد که طلاهای خزانه کم شده است. حاکم دلیلش را می‌پرسد و خزانه دار می‌گوید خودتان از آن محل دستوری می‌دادید آنها را به مردم بدهم. همگی به آن محل می‌روند. حاکم در هوای توفانی بر اثر سقوط درخت به حالت فراموشی می‌رود و ...

گفتنی است یک نسخه سینمایی هم از این مجموعه تهیه و تولید شده که نوروز امسال روی آنتن می‌رود. مجموعه جذاب دیگر که نوروز امسال روی آنتن می‌رود برای مخاطبان عام تولید شده، مجموعه «شکروستان» است که سری جدید آن در ۲۶قسمت ۱۵دقیقه‌ای با تکنیک کات اوت آماده پخش است. شکروستان از قدیمی‌ترین و پرطرفدارترین انیمیشن‌های ایرانی است که تاکنون حدود ۳۵۰ قسمت آن تولید و پخش شده است.

این مجموعه پویانمایی که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم، ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه‌کنندگی سید مسعود صفوی و در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است.

ایسن مجموعه با سبک قه‌مویی اصیل ایرانی

دش آکل روی موج رادیو نمایش

نمایش رادیویی دش آکل قرار است از شبکه نمایش روی آنتن برود. این نمایش از روز ۲۷ اسفند ساعت یک و ۳۰ دقیقه با مباداد پخش می‌شود و تکرار آن همان روز ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه خواهد بود. قصه این نمایش، مربوط به پیرمردی به نام داش آکل است که خوش سخن و مردم‌دار است. او به دلیل اخلاق و مرامش بین مردم به این نام معروف شده است. این پیرمرد دست به خیر که جد اندر جدش باباشمل محله سنگ سیاه شیراز بوده‌اند، پس از سال‌ها شب عید برای دیدار فرزندان‌ش که مقیم آمریکا هستند به لس‌آنجلس سفر می‌کند. تضاد فرهنگ سنتی ایرانی او با محیط پیرامون، ماجراهای طنزآمیز و پر فراز و نشیبی را رقم می‌زند. نویسنده این نمایش رادیویی ملیحه مرادی جعفری و کارگردان آن بهرام سروری‌نژاد است.

آوا

صدای «پزشک دهکده» در یک سریال نوروزی

زهره شکوفنده ، دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون، سریال تاریخی «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان را روایت می‌کند. زهره شکوفنده که در آثار بی‌شماری به‌عنوان صداییشه فعالیت داشته، صاحب صدایی گرم و شنیدنی است که برای مخاطبان از جوان گرفته تا پیر آشناسات. آتش و باد با نام قبلی «جشن سربون» روایتی در دل تاریخ است که در آن عشق، آتش خشم راضعه‌ور می‌کند. این سریال با یک جنگ بزرگ ادامه پیدا می‌کند و همزمان پرداخته‌هایی به فراز و فرودهای تاریخی ایران در عصر مشروطه دارد. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، نادر فلاح، فرخ‌نعمتی، سهیلا رضوی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصرنصیر، مهدی قنیه، کریم اکبری مبارکه، صدارالدین حجازی، بیوک میرزایی و مهران ناثل از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. داستان آتش و باد این چنین است: «بهادر، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا این‌که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم‌سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از این‌که قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعمویش درآید...»



کانال

همراه بانوان ورزشکار در نوروز

مریم رستمی، مدیر کانال رادیویی ورزش بانوان با اشاره به نخستین دوره رقابت‌های بین‌المللی نوروز بانوان اظهار کرد: این مسابقات توسط وزارت ورزش و جوانان از روز جمعه افتتاح شد. این دوشبه رادیویی به‌صورت زنده تمامی مسابقات را با اعزام گزارشگران خانم به محل برگزاری بازی‌ها پوشش دادند. وی ادامه داد: ویژه برنامه‌های اختصاصی را از ساعت ۱۰ الی ۱۳ به‌صورت همزمان هم از رادیو ورزش و هم از طریق کانال ورزش بانوان طراحی و توسط چهار گزارشگر اعزامی، تمامی رشته‌های برگزار شده را گزارش می‌دهیم. مصاحبه با شرکت‌کنندگان خارجی مخصوصا کسانی که مراسم و آیین نوروزی را در کشور خود داشتند، مصاحبه با ورزشکاران و مسئولان مختلف هم در حاشیه مراسم افتتاحیه و هم در حین برگزاری مسابقات از جمله فعالیت‌های گزارشگران خانم در این رویداد بود. رستمی تصریح کرد: ما در کانال ورزش بانوان و برنامه «پانوی ایرانی» از مدت‌ها قبل که قرار به برگزاری این مسابقات بود، گفت‌وگوهای متعددی را با مسئولان و دست‌اندرکاران برگزاری مسابقات انجام دادیم.

