

پرتره شاعر «دوکاج» در قاپ مستند

محمدجواد محبت، سه‌شنبه ۲۳ اسفند در ۷۹ سالگی درگذشت. پرتره این هنرمندامروزساعت ۸از شبکه مستند پخش خواهد شد. مستند «معلم مهر» پرتره محمدجواد محبت یاد و خاطره شاعر «دوکاج» راگرمی می‌دارد. معلم مهر به تهیه‌کنندگی رضاخوشدل‌راد و کارگردانی مهدی ملک‌زاده پرتره‌ای از محمدجواد محبت، معلم وشاعر سرشناس کرمانشاهی است که خیلی‌ها او را با شعر دو کاج به یاد می‌آورند، داستان دو کاجی که

نماد مردی و نامردی در روزگار ما بودند. محبت سال ۱۳۲۲ در کرمانشاه به دنیا آمد. او پس از گذراندن تحصیلاتش به عنوان معلم در روستاهای قصرشیرین به خدمت مشغول شد. اشعار این شاعر خوش ذوق از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۴ در مجلات مختلف چاپ شد. اوسال ۱۳۶۲ به‌گروه مؤلفین کتاب‌های درسی بیوست و آثارش در کتاب‌های دوم، سوم، چهارم و پنجم ابتدایی منتشر شد. دوکاج، سروده معروف محمدجواد محبت یکی از درس‌های

گفت‌وگوی «جام جم» با عادل بزدوده، خالق عروسک‌های تلویزیونی

شهرت‌مان را مدیون تلویزیون هستیم

بچه‌های دهه‌های ۵۰ و ۶۰ با عروسک‌های «زی زی گولو» و «خونه مادر بزرگه» و عروسک‌های بسیار دیگری خاطرات به یادماندنی و فراموش‌نشدنی دارند. همان عروسک‌هایی که دنیای کودکی ما را می‌ساختند و ما مفهوم زندگی را با داستان‌ها و ماجراهای‌شان یاد می‌گرفتیم. همان کوچولوهای اسفنجی دوست‌داشتنی که ما را پای تلویزیون میخکوب می‌کردند. به این دلیل که پشت هر کدام از آنها ایده، خلاقیت و عشق بود و همین نکته باعث شد که محبوبیت خود را تا به امروز هم حفظ کرده و چند نسل با آنها ارتباط برقرار کنند. عادل بزدوده که ید طولایی در نویسندگی و کارگردانی و ساخت عروسک دارد، یکی از همین خالقان روزهای خوش کودکی ماست. او فارغ‌التحصیل رشته نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه هنر تهران است که عروسک «پسرخاله»‌اش یکی از ساخته‌های ماندگار اوست. بزدوده در گفت‌وگو با جام‌جم از تأثیرات عشق و دانش و تجربه سازندگان عروسک‌ها و برنامه‌های عروسکی در ماندگار شدن آنها گفت. بهتر است باقی را از زبان خودش بخوانید:



زینب علینور هوپانی گروه رسانه

[۱] مادوران کودکی‌مان را با عروسک‌هایی سپری کردیم که اغلب آنها را شما ساخته‌اید. اصولا بچه‌های دهه ۶۰ نوستالژی‌های جذابی با برنامه‌ها و مجموعه‌های عروسکی دارند. چرا برای بچه‌های امروز این اتفاق کمتر می‌افتد و برنامه‌های عروسکی ماندگار و محبوب کمتر ساخته می‌شود؟

می‌توانم بگویم آن عروسک‌هایی که شما در کودکی دیده‌اید و هنوز هم به یاد دارید و برایتان جذاب است، حاصل تفکر یک تیم بسیار کارگشته است. یعنی از تهیه‌کننده و کارگردان و مدیر تولید گرفته تا نویسنده و طراح و سازنده عروسک و صدایشه برای خلق یک عروسک، چالش‌های بسیاری را پشت سر گذاشته‌اند. به تعبیری می‌توانم بگویم همه افرادی که در یک کار عروسکی دخیل بودند، تخصص و سواد آن کار را داشتند. یعنی مثلا کارگردان یا تهیه‌کننده، درس آن کار را خوانده بودند. اما متأسفانه اغلب تهیه‌کننده‌هایی که در این دو دهه اخیر در این زمینه فعالیت می‌کنند آدم‌های تحصیلکرده‌ای هستند، اما دانش این کار را ندارند. در واقع می‌توانم بگویم یکی از مهم‌ترین هدف تیم ما در اتاق‌های فکر این بود که بدانیم وظیفه ما در حد فراتر از ایران باید باشد. یعنی این گونه نبود که مثلا من به کارگردان بگویم چون بلدم فلان عروسک را برایت می‌سازم. تیم ما شدیدترین جلسات، بحث‌ها و دیدگاه‌ها درباره این که برآیند و فرآیند ما در ۱۰ یا ۳۰ سال بعد چه خواهد شد را در پیش تولید داشت. این چالشی است که این روزها شاید برای کمتر تیم سازنده‌ای به وجود می‌آید و اصلا به این موضوع فکر نمی‌کنند. من و همه کسانی که آن سال‌ها در این زمینه فعالیت می‌کردیم، در این ۴۰ سال تجربیات مان بیشتر شده، اما عده‌ای دوست ندارند از این تجربه‌ها استفاده کنند. شاید دلیل فقدان شخصیت‌های ماندگار و محبوب در برنامه‌های عروسکی همین مساله است، چون از تجربه ما استفاده نمی‌شود.

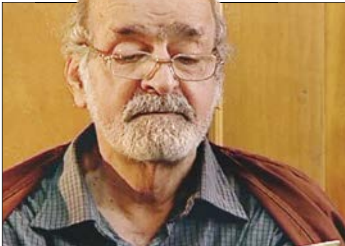
[۲] منظورتان این است که به شما و هم‌نسل‌های شما کمتر پیشنهاد کار می‌شود یا شرایط برای حضور و فعالیت شما مساعد نیست؟

نگاه

تلویزیون به من احترام داد

وی در پاسخ به این سوال که به کدام یک از عروسک‌هایی که در آن دوران طراحی کرده‌اید و ساختید، تعلق خاطر بیشتری دارید، می‌گوید: هر کدام از آنها مثل بچه‌های من هستند و به هر کدامشان تعلق خاطر خاصی دارم. بنابراین من همه بچه‌هایم را دوست دارم. از زی‌زی‌گولو گرفته تا مخل و... چون آنها را با عشق ساختم. همین موضوع باعث می‌شود که وقتی من را می‌بینند و می‌شناسند به من عشق می‌دهند. خاطرم هست برای کاری به بانک رفته بودم و کارمند بانک من را شناخت و به بقیه هم گفت که من کی هستم و همگی به من لطف کردند و تلویزیون، این لطف مردم و احترام را به من داد.

کتاب فارسی چهارم دبستان بود. این شعر از سال ۱۳۶۲ وارد کتاب‌های درسی مقطع ابتدایی شد. دو کاج مدتی از کتاب درسی چهارم دبستان حذف و سپس با محتوایی دیگر با عنوان «کاجستان» به کتاب فارسی پنجم دبستان اضافه شد. از دیگر آثار این هنرمندی می‌توان به «آن سوی چهره زرد خورشید»، «گلوی سبز آواز»، «از مرزهای فریاد» مجموعه شعر «خاطرات سبز»، «قلب را فرصت حضور دهید»، «کوچه باغ آسمان» و... اشاره کرد.



می‌کنیم. شما چطور؟ وقتی تکرار آنها را تماشا می‌کنید چه خاطراتی برایتان زنده می‌شود؟

ما وقتی با دوستان و همکاران دور هم جمع می‌شویم و خاطره‌بازی می‌کنیم از روزهایی می‌گویم که در سال ۱۳۵۸ پشت سر گذاشتیم. شاید باورتان نشود اما از شهریور تا شب عید از این استودیو به آن استودیو می‌رفتیم و برای بچه‌ها کار می‌کردیم. مثلا از استودیو ۱۱ به ۱۴ می‌رفتم و همین طور از این استودیو به آن استودیو می‌رفتیم و مدام در رفت و آمد بودیم. حتی خاطرم هست تلویزیون در آن زمان خیلی ماشین نداشت و ما در برف از جام‌جم تا میدان ولی عصر (عج) پیاده

می‌رفتیم تا بتوانیم ماشین پیدا کنیم و به خانه‌های ما برویم. چون عاشق این حرفه بودیم و با عشق برای بچه‌ها کار می‌کردیم. ما در دامان تلویزیون رشد کردیم و شهرت مان را مدیون تلویزیون هستیم.

[۳] البته باز نگاهتان شده که درهای صداوسیما به روی پیشگوستان باز است.

ما هم با تلویزیون قهر نکرده‌ایم. مگر می‌شود کسی با خانه و خانواده‌اش قهر کند یا از آن فاصله بگیرد؟ اتفاقا چون کار ما فرهنگی و برای بچه‌ها

است، بسیار وظیفه خطیری داریم.

[۴] با توجه به سلیقه و خواسته بچه‌های امروز و گستردگی رسانه‌ها کار برای برنامه‌سازان سخت‌تر هم شده است.

حتما همین طور است. چون بچه‌ها با شبکه‌های اجتماعی می‌توانند همه دنیا را رصد کنند.

[۵] به نظر شما هنوز هم می‌توان با ایده‌ها و طرح‌هایی که شما و هم‌نسلان‌تان دارید، بچه‌های امروز را پای تلویزیون میخکوب کرد و نگاهشان را از ماهواره و اینترنت به سمت تلویزیون سوق داد که برنامه‌های مناسب‌تری برایشان دارد؟

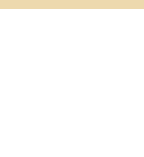
من شک ندارم که می‌توان این اتفاق را دوباره رقم زد. چون خودم دو فرزند پسر دارم که هنوز هم کارهایی را که ما در دهه ۶۰ می‌ساختیم با ولع تماشا می‌کنند. چون ارزش کار ما متوجه می‌شوند.



افسانه زورو

مریم فلاح: «دون ديه‌گو» در کالیفرنیاى ۱۷۹۰ زندگى می‌کرد؛ زمانى که این قسمت از آمریکا متعلق به مکزیک و مکزیک هم مستعمره اسپانیا بود. «دون ديه گو» نجیب زاده اى بود با اصلیت اندلسی؛ او بافرمانده کالیفرنیا، مبارزه می‌کرد. قهرمان قصه که لقب «زورو» را برای شخصیت مبارز خود انتخاب کرده بود (در زبان اسپانیایی به معنای روپاه) به مقابله با افرادی می‌رفت که زندگی را برای مردم سخت کرده بودند؛ ازجمله «گروهبان گارسیا» که سال‌ها بعد از شهرت خود بین ایرانی‌ها به خاطر سریال زورو که در دهه ۱۳۵۰ از تلویزیون پخش شد) این‌بار در قالب شخصیتی کارتونی بازگشته بود تا باز هم لحظات خنده‌داری را مقابل «زورو» به مخاطبان هدیه دهد. نیاز به گفتن نیست که مهم‌ترین مشخصه‌های «زورو»، شغل، نقاب و اسب سیاهش «ترنادو» بود به اضافه امضای مخصوصش که با سه ضربه شمشیر حرف Z را بر روی درو دیوار حک می‌کرد!

! (البته در کارتون مورد نظر اسب زورو به رنگ سفید بود!) خلاصه کارتون پر تعلیق و دیدنی بود خصوصا از وقتی که فرماندار جایزه کلانی برای دستگیری «زورو» تعیین کرد.



کیوارکدر اسکن کنید

رسانه

پنجشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۵۴

تلویزیون جهان

مهکامه درودی | گروه رسانه



تلویزیون علیه پلیس‌های فاسد

«شکر» قصد دارد فساد اقتصادی و سیاسی موجود در لس‌آنجلس را با داستانی پلیسی تعریف کند و وضعیت کلانشهری را به نمایش

بگذارد که پلیس‌های فاسد با پلیس‌های وظیفه‌شناس درگیر می‌شوند و بالاخره پای کار آگاه‌های خصوصی هم به ماجراها باز می‌شود. سازندگان این درام پرتنش اجتماعی ضد فساد می‌گویند نام آن در ارتباط مستقیم با داستان و ماجراهای مجموعه است و تماشاگران زمان پیکیری ماجراها متوجه این ارتباط خواهند شد.

کالین فارلر، بازیگر ایرلندی‌تبار سینما که این روزها درام اجتماعی و تحسین‌شده «ارواح اینشرین» را روی پرده سینماها دارد، بازیگر اصلی شکر است. در یک سال اخیر، این دومین همکاری بزرگ او با رسانه تلویزیون به حساب می‌آید. مدتی قبل هم اعلام شد او نقش اصلی درام کمیک‌استریپی و اجتماعی «پنگوئن» را بازی می‌کند.



از شش ماه قبل که صحبت ساخت شکر مطرح شد، بازیگرانی چون کریی هاول بایسته و ایمی رایان هم به جمع همکاران آن پیوسته‌اند. سازندگان مجموعه تاکنون در رابطه با داستان و خط اصلی ماجراهای آن سکوت کرده و خبرنگاران و منتقدان کنجکاوار بدون جواب گذاشته‌اند. با وجود این، آنها به این نکته اشاره کرده‌اند که این داستان برداشتی امروزی و معاصر از داستان زندگی و فعالیت‌های تعدادی از کارآگاهان خصوصی است که در شهر شلوغ لس‌آنجلس پایشان به یک ماجراجویی پلیسی پیچیده و مرموز کشیده می‌شود. آنها باید با استفاده از شم دقیق کارآگاهی خود، دست به شناسایی تعدادی پلیس فاسد زنند که با دور زدن قانون به دنبال کسب ثروت برای خود هستند و در این رابطه، دست به اعمال غیرقانونی هم می‌زنند.

آنچه منتقدان رانسیست به این پروژه بیشتر کنجکا و کرده، حضور فرناندو میرلیس، فیلمساز مولف لاتینی‌تبار در پشت دوربین کارگردانی آن است. سازنده آثار تحسین‌شده سینمایی هم چون «شهر خدا» و «دو پاپ»، در بین تماشاگران جدی و منتقدان محبوبیت زیادی دارد و حس زده می‌شود درام کارآگاهی ضد پلیسی او هم مثل بقیه ساخته‌هایش مضمون قوی اجتماعی و سیاسی داشته‌باشد. میرلیس در کنار فارلر یکی از تهیه‌کنندگان شکر هم هست.

او در رابطه با کار تازه تلویزیونی خود می‌گوید: «برایم همیشه مضمون و داستان است که بیشترین اهمیت را دارد و می‌خواهم سازنده اثری باشم که حرفی برای ارائه داشته‌باشد و بتواند آن را به شکلی جذاب و تماشایش پسند تحویل دهد. به خاطر همین، فرقی نمی‌کند با فیلمی سینمایی همکاری داشته‌باشم یا مجموعه‌ای تلویزیونی. مهم حرفی است که زده می‌شود نه رسانه‌ای که این حرف در آن مطرح می‌شود. شکر داستانی بسیار جذاب و سرگرم‌کننده دارد و احساس می‌کنم می‌تواند تاثیر خوب و مثبتی روی بینندگانش بگذارد. ترکیب بازیگران مجموعه هم خوب است و اطمینان دارم کالین فارلر که بازیگری بسیار قوی و خوب است، نقش شخصیت مورد نظر مرا به بهترین شکل در جلوی دوربین ارائه خواهدکرد.»

شکر در حالی برای پخش تلویزیونی در اواسط سال جاری میلادی آماده می‌شود که پنگوئن مجموعه دیگر کالین فارلر هم در همان دوران به دیدار تماشاگران قاب کوچک خواهد آمد./اسکرین اینترنشنال

خاطرات کاغذی



ویژه

«آوای رمضان»

در خانه‌های ایرانی

برنامه «آوانوا» در سال جدید هم فصل پنجم خود را به تهیه‌کنندگی علی کرمی و اجرای اسماعیل آذر، مسعود فروتن، ناصر فیض، مهدی صالحی، علیرضا بختیاری و ... آغاز خواهد کرد. آوانوا در سال جدید ویژه‌برنامه ماه مبارک رمضان شبکه آموزش با عنوان «آوای رمضان» همچون گذشته از ساعت ۲۴ تا ۶ با امداد مهمان خانه‌های مردم می‌شود. این ویژه‌برنامه همراه با آیتم‌های متنوع سعی بر باق‌ای حال و هوای عرفانی‌شانه و سحرگاهی در ۳۰ شب ایام ماه مبارک رمضان دارد. آوای رمضان با تیتراژ صلوات خاصه آغاز می‌شود و در مطلع برنامه هر شب با آیتم مناجات‌خوانی علامه محمدتقی جعفری (ره) کار خود را ادامه می‌دهد.

در بخش‌های زنده مجریان این برنامه چون گذشته به خوانش متون ادبی و اشعار و حکایات متناسب با ایام رمضان و مناجات‌خوانی می‌پردازند.

این برنامه در شش ساعت مجزا بخش‌های مختلفی دارد که پیش‌تصویرهایی با موسیقی‌های اصیل و سنتی همراه با تصاویر طبیعت و اماکن تاریخی مذهبی، پیش‌تصویرهایی با موسیقی‌های عرفانی و معرفتی به همراه پلاتوهای مجریان با محوریت خوانش حکایات، داستان‌ها و... از جمله بخش‌های آن خواهد بود.

آتنن

جاسوس بازی خارجی

در نوروز

«سیف العربی، مأمور مخفی اطلاعات مصر ماموریت دارد در عراق در مورد نفوذی‌های اسرائیلی و اهداف پیش روی آنها در منطقه اطلاعات جمع‌آوری کند. از طرفی دینا ابوزید، همکار سیف در اروپا دنبال نفوذ در سازمان‌های

اسرائیلی است تا بتواند از این طریق افرادی را که برای سازمان کار می‌کنند، شناسایی کند. سازمان جاسوسی اسرائیل توسط شخصی به نام ریکاردو سعی در ارسال اسلحه به صحرای سینا دارد و در قالب امداد رسانی و شرکت‌های دارویی و غذایی نیروهای خود را در مصر و منطقه جابه‌جا می‌کند. هدف این سازمان بمب‌گذاری در اجلاس مصراست که با تلاش سازمان اطلاعات مصر و سیف و دینا موفق به خنثی کردن اهداف آنها و دستگیری عوامل نفوذی می‌شوند و...» این خلاصه قصه سریال خارجی جدید «ضد حمله» به کارگردانی احمد علا‌الدین در زائر حادثه‌ای و درام است که شبکه تهران برای ایام نوروز و رمضان ۱۴۰۲ آن را روی آنتن می‌برد. این سریال با موضوع ضد اسرائیلی تولید سال ۲۰۱۱ کشور مصر است که هر شب ساعت ۲۰ پخش می‌شود و روز بعد ساعت ۱۰ دقیقه با امداد ۱۰۱ صبح بازپخش خواهد شد.