

اکران آنلاین فیلم تئاتر در نوروز ۱۴۰۲



علی یاکدست و مریم اقبالی است که ۶ و ۷ فروردین نمایش خواهد داشت. «کوچه دارچینی» به نویسنده‌گی دیوید وود و اول فروردین اکران آنلاین می‌کند. این هشت فیلم تئاتر به صورت اسرازمازیز «کوچه دارچینی» به نویسنده‌گی آتسا شاملو و کارگردانی میثم عوسنی و کارگردانی مریم کاظمی ۸ و ۹ فروردین «کچل کفتربازی» به نویسنده‌گی نسرین خبجری و کارگردانی آزاده انصاری ۱۰ هم و فریدا دلیری و کارگردانی ازین ناصری مهره و امیرحسین انصافی ۱۱ فروردین اکران آنلاین دارند. آخرین فیلم تئاتر «کوچه های خدا» به نویسنده‌گی و کارگردانی آرش شریفزاده است که ۱۲ و ۱۳ فروردین نمایش داده می‌شود.

آثار اجرا شده نشستند. پس از آن جشنواره تئاتر منطقه‌ای، پس از ۹ سال تعطیلی، اتفاق مبارکی برای همه تئاتری‌هایی بود که طی سال‌های اخیر کمتر فرصت دیده‌شدن داشتند. این جشنواره به میراثی چهار استان برگزار شد و از هر استان، سه یا چهار گروه نمایشی در جشنواره منطقه‌ای شرکت کردند که بزرگ‌ترین نهایی، به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند و در نهایت جشنواره تئاتر فجر از اولین روز بهمن ماه آغاز شد. براساس آمار در این جشنواره، ۵۸۴ اثر به بخش اصلی، ۱۱۵ اثر به بخش خیابانی، ۸۲ اثر به بخش رادیو-تئاتر، ۳۶۰ اثر به بخش نمایشخانه خوانی، ۱۰۰ اثر به بخش بین‌الملل ۶۲۳ و اثر به بخش استانی جشنواره چهل و پنجم رسیده بودند. آمار اثمار اسلامی به دیرپیغایها، شناس داد استنکاه چهل و پنجم تئاتر فجر کی بپوشش‌ترین و سنته بپرورنی ادوار برگزاری این رویداد نمایشی از منظر نظرکاری بود. در چهل و پنجمین دوره جشنواره تئاتر، ۳۴ نمایش در پخش سایپاچه بزرگ، ۲۱ اثر از ۵۷ شور ایران، تونس، عمان، روسیه، عراق، امنستان، ایسلند، اسپانیا و اردن در پخش بین‌المللی، ۱۳ اثر در پخش مهمنا های ویژه، ۱۱ نمایش از ۱۲ استان در فضای ادیوتاتر، ۳۰ اثر در پخش خیابانی و ۲۴ اثر در پخش نمایشخانه‌نویسی حضور داشتند.

اولاندای اتحادیه تئاتر جهان اسلام

یکی از حواشی مهم چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر جهان اسلام که همیشگی خود جشنواره به مراتب پیشتر و تائیرگاری اش فاتر است، طرحی رویداد اتحادیه تئاتر جهان اسلام» بود. اتحادیه‌ای که قرار بود به منظور پیشگیری از توان تئاتر در توزیع ارتباطات فرهنگی کشورهای اسلامی با کاهش کشوهای، انتیدانشگاهی، روابط اجتماعی های تئاتر و روسای خانه‌ای برخی هنرمندان کشورهای اسلامی ازجمله عمان، سوریه، اردن، عراق، کویت، لیبان، قطر، تونس، الجزایر، آذربایجان... و از ۱۰۰ ماه به بعد دو روزگار شد. این داشتند این اتفاق را این‌گاهی از میان اتفاقات جهانی از سری تعامل هنرمندان تئاتری از اولین اقدام تلاش کرد پایه‌ای اولیه یک تفاهم برای تبادل فرهنگی از سری تعامل هنرمندان تئاتری، ارتقا هنرمندان، مبادله اثار، هنرمندان تئاتری، و تولید آثار مشترک و... مهیا کرد.

نمایش‌های میدانی، پروژه‌های بزرگ

یکی از اتفاقات چندساله‌ای اخیر تئاتر خارج از ساختار رسمی تئاتر، نمایش‌های میدانی بزرگ بود که با ورودهای رونمود، استقبال پیشتری از همه را داشتند. امسال سه نمونه نمایش میدانی بزرگ در فضای بازارچه‌اشندن، «روشنایی شب تار» محصول مشترک سازمان امور وینیاد فرهنگی روکی بود که تبریما، پیش روی اهل تئاتر گرفت و مخطابان نظرگاری بزرگ ترین رویداد هنری نمایشی دیرباره حضرت علی (ع) بودند. این نمایش به کارگردانی حسن بڑا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی همراه با عرض سعید قربان در سوی محبوطه بوستان ولایت تهران اجرا شد. «جهان بانو» دیگر نمایش بود که مجموعه فرهنگی اوج از طبقه این مخطابان را برآورد نمود. نمایش بازوان این‌گاهی را به نمایش بزرگ و علی این اتفاقات اشاره کرد. این نمایش در پایان این اتفاقات جذاب سال ۱۴۰۱ در نمایش «هتل ریتاج» خود داشت. نمایشی که بعد از قریب در سال‌های نمایش با تصویری مازوخیستی و هوس باز و خشن از پدر و برادر موچه‌ای می‌شود.

نمایش

نمایش‌های تئاتر فجر و رونق دوباره به

یکی از رویدادهای بسیار خاص پس از نازاری‌ها، بزرگ‌چهل و پنجمین دوره جشنواره تئاتر فجر بود که برخلاف نظرمنتقدان، بالاستقبال خوبه در سال استانی بود. شد استقبال از نمایش در نخستین اجرا ۲۵ آذرماه به نویسنده‌گی و کارگردانی حمید حرا در سالان اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت و در اجرای نخست و افتتاحیه خود خود در سال اصلی مجموعه تئاتر شهر، میزبان پیش از هزار نمایش از ۲۰ درصدی سالی‌های دولتی از قوش را به تهیه و تولیدگران اثنا بیرون و دوم آنکه با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه به صحنه آوردن نمایش را از هزار نمایش اجراها را دوباره کرد. با این تمہیدات در پاییز ۱۴۰۱، پیش از ۲۲ سال نتایر و مکرر فرهنگی و هنری در شهر تهران، بین‌المللی اجرا نمایش شدند که در آنها پیش از ۵ نمایش بپرسال و شدن در آنها پیش از ۱۵ نمایش بکوکان و نوچوان روزی صحنه رفت. اما اجرای از ۱۱ روز ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱۱ خرداد متوف شد و خلاف آمد و زندگانی همچنانی پیش از پنجم روز، ۱۶ خرداد دوباره اجرای اجراهای صحنه‌ای، شادید بگزاری پیش از ۲۷ نمایش خواهی در نیمه دوم سال بزرگ رویداد شد. نمایشی که اساساً باید مجوز گرفت روز ۲۶ اردیبهشت در سال استاد سمندریان تماشاخانه این‌نشانه روی صحنه رفت اما اجرای از ۱