

بچه‌زنگ هادر میدان



شهید والالتین مکبر آزادگی است. شهید با شهادتینی که بر لبان خود جاری کرد، آزادی را به وطن بخشید. او در سیم خاردار نفس خود درگیر نشد و توانست از سیم خاردار دشمن عبور کرده و به آسمان پرواز کند. شهدا از تبار عاشوراییان و از نسل مالک و عمار هستند. شهدا بازار اخلاص را در خاکریزها و سنگرهای جبهه می‌ساختند؛ زمزمه‌های توسل و کمیل و ندبه‌های شان گوش‌فلک را کر می‌کرد و خاری در چشم دشمنان بود. لباس‌ها و پوتین‌های خاکی‌شان نشان از یکدلی و یکپنگی آنها بود. بدون تردید توجه به این موضوع باعث شد تا عوامل سازنده مجموعه مستند داستانی «بچه‌زنگ» دست به کار شوند و سراغ زندگی شهدا بروند. شهداهایی که هرچقدر درباره‌شان نوشته و خوانده شود بازهم کم است، چرا که ناگفته‌های زندگی‌شان بسیار است.

بعد از اقبال گسترده مخاطبان از فصل اول، عوامل سراغ فصل دوم این مجموعه رفتند که پخش سری جدید از چندی پیش آغاز شد. فصل دوم بچه‌زنگ در ادامه فصل اول به روایت زندگی پنج شهید مدافع حرم لشکر فاطمیون و پنج شهید مدافع حرم مشهدی می‌پردازد.

در این مجموعه زندگی شهیدان مدافع حرم علیرضا توسلی (ابوحامد - فرمانده لشکر فاطمیون)، سیدحکیم، رضا اسماعیلی، محمدرضا خاوری و شیخ‌محمد رضایی از شهدای مدافع حرم لشکر فاطمیون و شهیدان مصطفی صدرزاده، جواد محمدی، محمد اسدی، محمد وطنی و جواد

جهانی از شهدای مدافع حرم مشهدی روایت می‌شود. یکی از ویژگی‌های متمایز این مجموعه، سادگی در روایت قصه زندگی شهداست. ما در این مجموعه چه در فصل اول یا در فصل دوم شاهد زرق‌وبرق در تصویر نیستیم و قصه و بازی‌ها روان و ساده به زلالی زندگی شهداست و همین باعث شده تا این مجموعه مورد توجه مخاطبان به‌ویژه نسل جوان قرار بگیرد. زیرا نسل جوان امروز نیاز دارد سادگی‌ها را ببیند تا برایش باورپذیر باشد. بنابراین سازندگان این مجموعه با رعایت این فاکتور توانستند یک مجموعه داستانی از ناگفته‌های زندگی شهدا بسازند تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد و نسل جوان را سیراب کند، نسلی که سوالات بسیاری در ذهن دارد.

این مجموعه در قالب مستند درام و تلفیقی از بیان حقایق با عناصر داستانی برای هرچه جذاب‌تر کردن آن است. البته تا آنجا که اختیارات دارنامیک خدش‌های به حقیقت وارد نکند. این شیوه روایت آنجا جالب‌تر می‌شود که از برخی خانواده‌های این شهدا برای بازسازی واقعیت بهره برده شده است.

از سوی دیگر تجارب پرداختن به زندگی چهره‌ها به‌ویژه مشاهیر معاصر و شهدا گاهی نشان داده که نگاه نویسنده و کارگردان به این شخصیت‌ها چندان به مذاق خانواده و نزدیکان آنان خوش نیامده است، چون آنها تصویری متفاوت از عزیز خود دارند اما این اتفاق در مجموعه بچه‌زنگ پیش نیامده و حتی در برخی قسمت‌های این مجموعه خانواده‌های واقعی شهدا بازی می‌کنند که همین آن را متمایز کرده است.

درمجموع این اثر نمره قبولی خودش را از مخاطبان گرفته است. از سوی دیگر اقبال مخاطب از چنین آثاری نشان می‌دهد که بینندگان علاقه‌مند هستند چنین آثاری را بیشتر ببینند. پس ضرورت دارد چنین تولیداتی افزایش یابد. بنابراین سازندگان آثار نمایشی و مستندساز باید دست به کار شوند تا چنین تولیداتی ساخته شود. علاوه بر آن باید تولیدکنندگان به این موضوع توجه کنند که سراغ زندگی شهدای گمنام بروند و فقط تولیدات‌شان به چهره‌های شناخته‌شده معطوف نشود.

برنامه «همه‌فن حریف» که فصل نخست آن به پایان رسیده و این روزها در تدارک فصل جدید خود است تا جذاب‌تر روی آنتن شبکه ورزش سیما برود، یکی از آن دست برنامه‌هایی است که در صداوسیما به بخشی که در برنامه‌های ورزشی کمتر به آن پرداخته شده بود، یعنی استعدادیابی و ایجاد انگیزه برای ورود جوانان به شکل حرفه‌ای به یک رشته ورزشی نگاه ویژه‌ای دارد. ساختار این برنامه که فصل نخست آن به تهیه‌کنندگی

همه‌فن حریف به شبکه ورزش رسید

سیدمحمدرضا نعمتی و اجرای سینا هوشمندنی روی آنتن شبکه ورزش سیمارفت به شکل مسابقه تعریف شده. رقابت در همه‌فن حریف در سه بخش تعریف شده که شامل آمادگی جسمانی، بخش هوش حافظه تمرکز و کشتی است. از ۱۷ تا ۱۴ سال از ۳۶ شهرستان بود که با تایید فیلترهای نظارت بر کیفیت در فصل نخست این برنامه حضور داشتند که این نشان از

پرونده «جام جم» درباره فصل دوم روایت شهدای مدافع حرم

حکایت آن بچه‌زنگ‌ها

خاطره بازیگری مادر شهید

حاجتمند تاکید می‌کند که به غیر از برخی جزئیات در فیلمنامه، تغییر دیگری در فصل دوم ایجاد نشده است. او ادامه می‌دهد: همین که در این فصل هم مثل قبل تعدد کارگردان داریم، به‌نظرم اتفاق خوبی است و شاهد سلاقی مختلف هستیم. در فصل قبل تجربه‌دوستان در این مدل کارها کم و به همین دلیل آزمون و خطای ما هم بیشتر بود. از طرفی مخاطب هم فصل اول را خیلی دوست داشت. خواست خدا در مرحله اول و بعد، عنایت شهدا بود که این قصه‌ها شکل بگیرد.

در این فصل بیشتر از قبل، سراغ خانواده‌های شهدا رفتیم. مثلاً برادر شهید نقش خود شهید یا در یکی از قسمت‌ها، خواهر شهید نقش خودش را در قسمت مربوط بازی کرد. به همین دلیل در فصل جدید، خانواده‌ها بیشتر درگیر شدند و نفوذ بهتری هم در میان مخاطبان داشت.

وی درباره واکنش خانواده شهدا، تصریح می‌کند: مادر شهید جاودانی وقتی نقش خودش را بازی کرد و ضبط قسمت تمام شد، می‌گفت من قلب درد گرفتم چون احساس کردم دوباره فرزندم را به سوریه اعزام کردم. از طرفی وقتی برادران شهید نقش خود شهید را بازی می‌کنند، خیلی خوب قصه را به مخاطب منتقل می‌کنند و حس برادرشان را لمس می‌کنند. مثلاً برادر شهید جهانی‌با من تماس گرفت و گفت با این‌که خانواده‌ای می‌دانستند که من نقش برادر را بازی می‌کنم، باز هم هنگام تماشای قسمت مربوط، حس می‌کردند برادرشان را دیده‌اند و گریه می‌کردند.

به گزارش جام‌جم، یکی از مواردی که باعث می‌شود مجموعه بچه‌زنگ مقبول مخاطب واقع شود، شبیه شدن چهره بازیگر به خود شهداست. این‌که چطور به چنین شباهتی نزدیک می‌شوند، روایتی است که حاجتمندان را این‌طور توضیح می‌دهد: مادر بخش گریم خیلی دقیق ورود کردیم و گریمور ما آقای توانا از روز اول درست جلورفت و من هم گفتم که باید شبیه به شهید باشد. مثلاً یکی از شهدا ریش در صورت نداشت ولی برادرش که می‌خواستیم نقش او را بازی کند، ریش داشت. آقای توانا بالغ بر چند ساعت وقت گذاشت تا تست گریم آن چیزی شود که می‌خواستیم؛ یعنی علاوه بر انتخاب برخی برادران شهید برای بازی در نقش شهیدمربوط، تلاش می‌کنیم روی مسأله گریم هم کار کنیم.

وی درخصوص برخی حساسیت‌ها برای پرداختن به زندگی شهدا در حین نزدیک شدن به واقعیت زندگی‌شان، تصریح می‌کند: فیلمنامه‌ها توسط آقای هادیان و خانم ولی‌پور به نگارش در آمد. این دو نفر به مشهد آمدند و با خانواده‌ها و تک‌تک دوستان شهید مصاحبه کردند. تلاش کردیم به زندگی واقعی آنها نزدیک باشیم. گاهی خانواده شهدا می‌خواستند برخی شوخی‌ها از زندگی شهدا



رشید حاجتمند، تهیه‌کننده

دریچه

روایتی از نام‌های ماندگار

در تلویزیون برنامه‌ها، آثار نمایشی و مستند زیادی بوده که با محوریت زندگی شهدای انقلاب، دفاع‌مقدس و مدافعان حرم راهی آنتن شدند. یکی از این آثار ویژه‌که سال گذشته پخش شد، «نام‌ها» بود. مجموعه‌نمایشی نام‌ها به صورت پویانمایی تولید شد و به روایت نقاط عطف زندگی شهدا و سرداران دفاع‌مقدس پرداخت. در هرکدام از اپیزودها، تصویری از دوران نوجوانی



تا شهادت آنان به تصویر کشیده شد. از دیگر نقاط قابل توجه این مجموعه، بهره بردن از حضور چهره‌ها و بازیگران شناخته‌شده به‌عنوان صدایبشه شهداست. شهدای سرداری که در این مجموعه به زندگی آنان پرداخته شد عبارتند از: شهید مهدی باکری، شهید مصطفی چمران، شهید عباس دوران و شهید حسن باقری. محمد بیرهادی در جایگاه تهیه‌کننده و سیدرضا میرکیمی و اردشیر طلوعی نوشته‌شده بود. صدایشگان این سریال با مدیریت دولابز اشکان صادقی عبارتند از: پرویز پرستویی (صدایبشه شهید چمران)، فرهاد اصلانی (صدایبشه شهید مهدی باکری)، امیر جعفری (صدایبشه شهید عباس دوران)، اشقین هاشمی (صدایبشه شهید حسن باقری)، ریمارمین‌فر (صدایبشه همسر شهید دوران) و شبنم مقدمی (صدایبشه همسر شهید باقری).



انگار که یک متر و معیار بدهد که حواس می‌گویند» حاج‌قاسم این را درباره شهید تلاش کردند تا راهی برای دفاع از حرم پیش او گفته بود: «به ما و امثال ما که دنبال بازکاوت کسی است که این‌طور کار را به دست و به نحو احسن از فرست استفاده می‌کند.



سپیده اشرفی | گروه رسانه



قاب

قصه‌هایی از ملازمان حرم



برنامه‌ها و مستندهایی داشتیم که به روایت زندگی و حضور شهدای مدافع حرم در جبهه‌های نبرد پرداختند اما در مجموعه مستند «ملازمان حرم» به گفت‌وگو با همسران شهدای مدافع حرم به عنوان ملازمان آنان نگاه شده است. زنده

نگه‌داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست. این جمله مهم رهبر معظم انقلاب را شاید بتوان مهم‌ترین دلیل و مهر تایید بر فعالیت‌های فرهنگی حوزه ایتار و شهادت دانست. زیرا در جامعه امروز رهنمودها و سبک زندگی این بزرگواران بسیار می‌تواند بر اصلاح مسیر زندگی تک‌تک مردم جامعه و حرکت آنها در مسیر سعادت دنیوی و اخروی کمک کند. شبکه‌افق سیمانیز در همین مسیر با تولید مجموعه مستند ملازمان حرم در عین زنده نگه داشتن یاد و خاطره این شهدای والا مقام به موجب فرمی نودر تولید باعث شده تا آن وجهه مغفول مانده جنگ یعنی نقش خانواده شهدا و به خصوص همسران شهدا بازآفرینی شود. این مجموعه مستند در تلاش است تا در فضایی صمیمی و در گفت‌وگو با همسران شهدای مدافع حرم ابعاد زندگی و مبارزات این شهدای والا مقام را برای مخاطبان بیشتر آشکار کند.

گزارش تصویری

قاب‌ی از ۱۰ شهید مدافع حرم

فصل دوم «بچه‌زنگ» با تنوع کارگردان و پژوهش‌های قوی که داشت، توانست توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. این فصل از بچه‌زنگ تلاش کرده بود با مصاحبه‌های مختلفی که با خانواده شهدای مدافع حرم داشت، پایه پژوهش مجموعه را قوی کند. در عین حال، پرداختن به زندگی پنج شهید مدافع حرم ایرانی و پنج شهید افغانستانی، آن را متفاوت از فصل قبل کرده بود. فصل تازه هم مثل فصل قبل با حضور برخی اعضای خانواده شهدا در نقش‌های شهید یا خانواده او بود که باورپذیری بیشتری را به مخاطب ارائه می‌کرد.

