

به مناسبت ۸۳ سالگی آل پاچینو

## غرش‌های شیر پیر

دروغ سیزده بود یا هر چیز دیگر، اما خبر حضور آل پاچینو در فیلم جدید اصغر فرهادی که روز سیزدهم فروردین و به نقل از هالیوود ریپورتر در فضای مجازی و حتی برخی رسانه های رسمی منتشر شد، عجیب ذهن را قلقلک می دهد. البته در آن خبر گذاری از آن‌ا د آرماس، بازیگر نقش مرلین مونرو در «بلوند» هم به عنوان بازیگر نقش اول زن فیلم نام بردند. اما طبیعتا حضور ستاره نامدار و محبوب سینمای جهان، آل پاچینو دوست‌داشتنی‌تر و وسوسه‌انگیزتر است. در ضمن اگر ازاساس ساخت چنین فیلمی حقیقت نداشته باشد، آن خلاصه داستان منتشرشده هم با هوشمندی از حال و هوا و قصه و تم مرسوم سینمای فرهادی و با نگاهی به چند فیلم او، شکل گرفته است و معجونی از جدایی نادر از سیمین و چهارشنبه سوری، درباره‌ی، گذشته و همه می‌دانند، است. باین‌که هنوزفرهادی خبرساخت این فیلم را تکذیب و اشاره‌ای به‌اثری بااین‌قصه و مشخصات بازیگران نکرده اماوقتی گفت به زودی جزئیات فیلم‌تازه‌اش را که به زبان انگلیسی ساخته می‌شود. اعلام می‌کند، بسیاری از علاقه‌مندان سینما ترجیح می‌دهند به دلیل حضور آل پاچینو، این همکاری جذاب شکل بگیرد. پاچینو ستاره بی‌همتا و بی‌تکرار سینمای جهان که امروز ۸۲ ساله می‌شود، ارباب‌نویایی نقش‌آفرینی درخشان وهمدلی برانگیز به یاد می‌آوریم. بنابراین از این‌که او با حضور در فیلمی از یک کارگردان ایرانی، این‌قدر به مازندیک شود و دست‌یافتنی باشد، جذابیت‌هایی سینمایی به همراه دارد و علاوه بر صداییشگی دلنشین خسرو خسروشاهی در نسخه‌های دوبله، نسبتش با مخاطبان ایرانی بیشتر می‌شود. اگرچه او در سال‌های اخیر، به اقتضای سن و سال و نقش‌های پیشنهادی کمتر موفق شده حضوری به اندازه سال‌های اوج فعالیت‌اش داشته باشد اما هنوز هم شیر پیری است که غرش‌های بهنگام و جذاب و



میخکوب کننده‌ای دارد و حتی در همین نقش‌های مکملی چون آلدو گوچی در «خاندان گوچی» ریدلی اسکات، جیمی هوفا «مرد ایرلندی» مارتین اسکورسزی و «دنی کالیز» دن فوگلمن هم چشمه‌هایی از ستاره بی‌چون و چرای دیروز سینما بروز دارد. چه بختی نصیب علاقه‌مندان سینما شد که سال‌ها پیش دفاع جانانه فرانسیس فورد کوپولا و مارلون براندو از حضور بازیگری جوان و گمنام چون پاچینو برای بازی در نقش مایکل کورلئونه «پدرخوانده» کارگر افتاد و درخشش او برای نمایش مسیر منتهی به قدرت کاراکتر، راه را برای تثبیت جایگاه، شهرت و محبوبیتش هموار کرد و بعد کار به مروریادهای دیگری رسید؛ فرانسیس در «مترسک» در نقش مردی آرزومند دیدار خانواده، پلیسی که علیه سیستم فاسد قد علم می‌کند در «سریپکو»، سانی که برای کمک به دوستش در «بعد از ظهر سگی» دست به عصیان می‌زند، تونی مونتانا در «صورت زخمی» که دیوانه‌وار در تباهی موادمخدر فرو می‌رود، روما در «گلن گلن گلن راس» که برای صدرنشینی در دفتر فروش املاک حاضر به هر دوز و کلکی است. کارآگاه ویسنت هانا در «مخمصه» که در جدال نفسگیر با سارق حرقه‌ای به نام نیل مک‌کالی، دونفره درخشانی را رابرت دنیرو می‌سازد. کارآگاه ویل دوومر در «بی‌خوابی» که اشتباهی همگبار به وحشت اندوه، خواب را در چشم‌ترش می‌شکند و... پس به خاطر ایفای کلی بازی خوب دیگر، کاش آن دروغ، راست باشد.



نمایش مستند «خونه مامان شکوه» (مهدی بخشی مقدم) در چهل و پنجمین جشنواره فیلم مسکو با استقبال همراه بود.

این مستند به تازگی برای نمایندگان رسانه‌ها در جشنواره فیلم مسکوری برده رفت و جلسه رسانه‌ای آن با استقبال مواجه شد. دومین نمایش خونه مامان شکوه هم برای عموم مخاطبان در این رویداد بود که با واکنش مثبت تماشاگران روبه‌رو شد و آنها تحت تاثیر شرایط سخت زندگی شخصیت‌ها قرار گرفتند. خونه

## «خونه مامان شکوه» در جشنواره مسکو

مامان شکوه در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت نمایش داده شد و در اختتامیه جشنواره، جایزه ویژه هیات داوران به مهدی بخشی مقدم (کارگردان) و مهدی شامحمدی (تهیه‌کننده) تعلق گرفت. این فیلم همچنین جایزه بهترین صداگذاری (محمدحسین ابراهیمی) را دریافت کرد.خونه مامان شکوه که در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی تهیه شده‌است، قصه چند دختر و زن جوان را روایت می‌کند که در یک



## به بهانه ساختن شدن سریال جدید

# غرب‌هری پاتر رارهانمی‌کند

**سرانجام ۱۲ سال پس از خاتمه ماجراهای هری پاتر و دوستانش و آن مدرسه جادوگری هاگوارتز، موجود خبیثی به نام ولد مورت و... همراه معماها و رازهای بی‌شمارش، اخبار تولید سریالی براساس همان داستان‌ها، مجدداً ماجراهای جادوگر جوان و دوستانش را بر صذر اخبار سینمایی دنیا نشانده. همان‌گونه که سریالی براساس ماجراهای «ارباب حلقه‌ها» به نام «قدرت حلقه» منتشرشد و براساس داستان‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» هم چندین سریال کوتاه و بلند تولید شد.**



به‌نظر می‌آید طبق معمول، این بار هم هالیوود حاضر نیست داستان و ماجرای را که تقریباً ۱۰ سال ساخته و پرداخته و در اذهان مخاطبان فروگرد را رها سازد. داستان پسرپچه پتیمی که در شب تولد ۱۱ سالگی‌اش متوجه شد یک جادوگر است، پدر و مادرش وقتی که او خیلی کوچک بود در نبرد با موجود خبیثی به نام ولد مورت کشته شده بودند و حالا هری پس از سال‌ها زندگی با خاله و شوهرخاله‌اش که انسان‌های معمولی بودند، به مدرسه جادوگری هاگوارتز رفت و در آنجا با دوستانی مانند هرمیون گرنیجر و رون ویزلی و راهنمایی اساتیدی مانند دامبلدور و کوپول و... به نبرد با ولد مورت پرداخت؛ نبردی که از سنگ جادویی شروع شده، در تالار اسرار ادامه یافت، به زندان آزکابان رسید و بعد در مسابقه گوی آتشین دنبال شد، اعضای محفل ققنوس را همراه کرد تا از هری در مقابل لرد تاریکی محافظت کنند و سپس هویت شاهزاده دورگه را برملا ساخت و در یادگاران مرگ، سرگذشت پاتر جوان را به آخر رساند.

در حالی‌که سرانجام هری، نه تنها به دام مرگ نیفتاد بلکه خودش، سرکرده یادگاران مرگ شد و به حساب ولد مورت خبیث رسید، گرچه

### برش

## کابالادر مدرسه‌هاگوارتز

از سوی دیگر هری پاتر واجد اندیشه‌های کابالایی (یکی از فرقه‌های صهیونی) و ماسونی است که بر آخرازمان‌گرایی و منجی‌گرایی جعلی استوار بوده و هست. کابالا، یکی دیگر از محورهای ایدئولوژیک هالیوود به شمار آمده به نحوی که بال اسکات، نویسنده معروف روزنامه دیلی میل در سال ۲۰۰۴، رهبر کابالا در آمریکا به نام فیلیپ کرویرگر یا فیلیپ برگ را قدرت اصلی پشت‌صحنه هالیوود معرفی کرد. طبیعی است ایدئولوژی ماسونی و کابالایی در فیلم‌های هالیوودی حضور روشنی داشته باشد. ایدئولوژی که جادو و جادوگری از اصول اساسی آن بوده و خصوصاً جادوی سیاه در زمره سرفصل‌های آموزشی این فرقه با عنوان معنویت و تصوف قرار گرفته‌است؛ از همین روی، جادوی سیاه در مجموعه هری پاتر جایگاه ویژه‌ای داشته و در مدرسه‌هاگوارتز همواره از مهم‌ترین دروس به شماررفته و استادان درس که تقریباً در هر قسمت تغییر می‌کند، نقش مهم و مؤثری در آن قسمت به عهده دارد. ساخت سری کارتون‌ها و فیلم‌های جادو و جادوگری از ابتدا در هالیوود نیز براساس همین ایدئولوژی شکل گرفته‌است. کارتون‌ها و فیلم‌هایی که در آنها همه از زوها و امیدها(نه به ذات حق تعالی) به جادوگران و ساحران و پریان و... ختم شده و

خیلی از بارانش مثل پروفیسور لوپین، فرد ویزلی، تانکس و مودی و حتی جن خانگی اش یعنی «دابی» در نبرد آخرین به کام مرگ رفتند و خودش نیز بالاخره با «جینی ویزلی» ازدواج کرد، همچنان‌که رون با هرمیون، زندگی مشترک آغاز کرد. قرار است براساس همان هفت کتاب جی کی رولینگ، هفت فصل سریال ساخته شود (هر کتاب یک فصل) و ۱۰ سال به طول انجامد. قرار است اولین فصل از سال ۲۰۲۵ یا ۲۰۲۶ پخش شود. حتی قرار است برای ساخت این سریال، کمپانی برادران وارنر (مالک سریال، شبکه HBO Max) را با دیسکاواری پلاس ادغام کرده و شبکه جدیدی تأسیس کند. بازیگران هنوز انتخاب نشده‌اند اما قطعاً قرار نیست دیگر دانیل ردکلیف به جای هری پاتر و اما واتسون در نقش هرمیون گرنیجر بازی کنند و روبرت گرینت هم رون ویزلی باشد.

### چرا هری پاتر مورد علاقه هالیوود است

مجموعه هری پاتر دربرگیرنده جنگ آخرین یا همان



می‌شود؛ از پینوکیو، سیندرلا، زیبای خفته و... تاهری پاتر که یازدهمین آثار تصویری در زمینه تبلیغ افکار شرک آمیز به‌شمار آمده و می‌آیند، ویلیام ایندیک، استاد روان‌شناسی دانشکده داوولینگ در اوکدیل نیویورک در همان کتاب سینما، روح بشر درباره نفوذ این گونه افکار شرک‌آمیز در هالیوود می‌نویسد: «گروه‌های مسیحی، کتاب‌ها و فیلم‌های هری پاتر را محکوم کردند، زیرا آنها مدعی بودند که آن داستان‌ها، عقاید مربوط به شرک و بی‌دینی را ترویج می‌کند. گرچه ممکن است این موضوع واقعیت داشته باشد ولی این مسأله را نیز

باید پذیرفت که تقریباً کلیه داستان‌های کودکانه از سفید برفی تا پینوکیو و سیندرلا، شخصیت‌های شبه الهی ولی کافر و بت پرست مانند ساحران، جادوگران، پریان، اژدها، ارواح، مادرخوانده‌ای از جنس جن و پری، طلسم‌های جادویی و... را مطرح می‌کنند. دلیل این‌که چرا برخی از کانون‌های مسیحی علیه هری پاتر و نه سیندرلا حمله خود را آغاز کردند، آن است که اسطوره هری پاتر، طرحی نو، پوشیده و ظریف از اسطوره‌های بسیار تاثیرگذار از تولد قهرمان یعنی اسطوره عیسی است.»

کمپ اعتیاد زندگی می‌کنند. شامحمدی، تهیه‌کننده این فیلم تحسین شده که به عنوان نویسنده و کارگردان ساخت مستندهای تحسین شده و موفقی چون «هجده هزارپا» را در کارنامه دارد، این روزها مشغول کارگردانی نخستین فیلم سینمایی و داستانی خود به نام «منجون» با موضوع زندگی شهید مهدی زین‌الدین است.

چهل و پنجمین جشنواره مسکو به دبیری نیکیتا میخايلوف از ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. / جام جم



در فیلم «هری پاتر و شاهزاده دورگه» دیده و شنیدیم)، از آن قسمت به بعد بود که دیگر روشن شد هری پاتر مانند کاراکتر منجی در سایر فیلم‌های مشابه آخرازمانی، تنها کسی است که همه در انتظار نبردش با نیروی تاریکی و نجات جهان از وجود آن به‌سر برده‌اند که این موضوع در خود فیلم هم به روشنی مورد اشاره قرار گرفت. مثلاً در صحنه‌ای از فیلم هری پاتر و شاهزاده دورگه که هری در رستورانی مشغول خواندن روزنامه بود، در همان روزنامه موضوع منجی بودن هری کاملاً بیان شد و پیشخدمت رستوران نیز از این بابت نسبت به هری ابراز ارادت کرد!

جنگ آرمادگون، سرانجام در بخش دوم از فیلم «هری پاتر و یادگاران مرگ» رویت شد. نکته قابل توجه این‌که سازندگان فیلم دقیقاً براساس باورهای اوتانجلیستی (صهیونیسم مسیحی) در بخش اول از یادگاران مرگ، ولد مورت و ارتش تاریکی را بر هاگوارتز و دنیای جادوگران حاکم ساختند که حتی وزارت سحر و جادو را به تصرف خود درآورده و وزیر را هم به قتل رساندند.

### جنگ آرمادگون در هری پاتر

این همان مرحله نخست جنگ آخرازمان است که بنا بر تبلیغات مسیحیان صهیونیست، سپاه شر یا دجال یا همان آنتی‌کرایست (ضد مسیح) ابتدا بر اورشلیم یا بیت المقدس حاکم شده و سپاه مسیح یا مسیحیان نوتولد یافته بر اثر پدیده Rapture به آسمان نزد مسیح می‌روند و بعد از مدتی همراه مسیح بازگشته و طی مرحله آخر جنگ آرمادگون، ضد مسیح و ارتش تاریکی را شکست داده و حکومت هزارساله خود را در جهان برقرار می‌سازند.

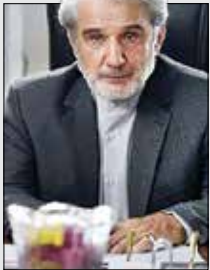
همچنان‌که در بخش دوم از فیلم هری پاتر و یادگاران مرگ نیز شاهد حاکم بردنیای جادوگری است، هری پاتر با طلسم یادگاران مرگ، همچون مسیح مجدداً از دنیایی دیگر بازگشته و همراه همه دانش‌آموزان و استادان هاگوارتز در جنگی سهمگین با سپاه شر، درگیر شد و آن را شکست داد.

ویلیام ایندیک، استاد روان‌شناسی دانشکده داوولینگ در اوکدیل نیویورک در کتاب «سینما، روح بشر» درباره ماموریت مسیحیایی ( آخرازمانی ) هری پاتر می‌نویسد: «هری مانند عیسی، فرزند یک شخصیت با قدرت ماورالطبیعه است و مانند وی سرنوشتی از پیش تعیین شده به عنوان نجات‌دهنده مردم دارد و بر شیطان بزرگ پیروز می‌شود. هری مانند عیسی باید هویت خود را بشناسد و با چالش‌های بزرگ خود روبه‌رو شود. او مانند عیسی از نیروی فوق طبیعی برخوردار است و مانند او وسوسه می‌شود تا به نیروهای شیطانی ملحق شود، صرفاً برای آن‌که دوباره تولد یابد و با روحی قدرتمندتر به میدان برگردد.»

اما ویلیام ایندیک فراموش کرده که حضرت عیسی مسیح (ع) به لطف و خواست الهی، قدرت ماورالطبیعه یافت که مرده را زنده و کور را شفا می‌داد. او با قدرت و به اذن خداوند در آخرازمان دوباره برخواهد گشت اما در مجموعه هری پاتر، اساسا خداوند و تفکرات الهی راهی ندارد و این نیروی جادو و سحر است که تعیین‌کننده بوده و دوسوی خوب و بد داستان از آن استفاده می‌کنند. در این فضا با آدم‌ها منشأ قدرت و اثر هستند (مشنگ‌ها) یا جادوگران یا زاده‌ای از آمیزه این دو (دورگه‌ها)، نشانند انسان به جای خداوند (اومانیزم) که در مجموعه هری پاتر بیش از سایر آثار سینمای هالیوود بارز است. از جمله محورهای فقرات ایدئولوژی غرب سلبی/ صهیونی است که پس از نهضت به اصطلاح اصلاح دینی و جنبش روشنگری در تمام علوم و فنون، آموزش‌ها و همچنین فرهنگ، اندیشه و حتی سبک زندگی غرب نفوذ کرد و اساس آن تمدن را به‌وجود آورد. رسانه‌های غرب به عنوان ویرترین و باتزاب آن تمدن، ایدئولوژی یادشده را در تمامیت جامعه غربی و همچنین دیگر سرزمین‌ها (تا جایی که برد داشتند)، رسوخ دادند و هالیوود یکی از همین رسانه‌ها بود و اومانیزم از همان آغاز در آثار این کارخانه به اصطلاح رویاسازی تبلیغ شد.

### گلایه

## انتظار یک‌ساله برای اکران «یقه سفیدها»



کارگردان فیلم سینمایی «یقه سفیدها» با اشاره به احتمال اکران این فیلم از هفته آینده و پس از یک سال انتظار خبر داد. شهرام مسلخی تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره تازه‌ترین فعالیت‌های سینمایی خود گفت: نزدیک به یک سال و هشت ماه است که برای اکران فیلم یقه سفیدها درخواست اکران داده و حتی با دفتر پخش هم قرارداد امضا کرده‌ام. اطلاع دارم که شرایط اکران سینماها آن‌گونه که باید ایده‌آل نیست اما از آنجا که فیلم ما سرمایه‌گذار شخصی دارد و حدود سه سال است روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده‌است، نمی‌توان انتظار داشت بیش از این دست نگه دارد و فیلم را اکران نکند. دوست داشتیم فیلم یقه سفیدها را شب عید نوروز اکران کنیم و درخواست اکران هم داده بودیم اما اتفاقات عجیب و غریبی رخ داد. با آن‌که نزدیک به یک سال در دفتر بخش منتظر بودیم، ناگهان فیلم دیگری به جای فیلم ما در همان روز ثبت قرارداد شد و در ترکیب اکران نوروزی قرار گرفت. به ما گفتند شورای صنفی درخواست اکران این فیلم را داشته و هفته بعد از آغاز اکران عبد فطر، فیلم ما هم اکران شود. / مهر

### سینمای جوان

## «خانواده آقا بابک» فیلم شد



فیلم کوتاه «خانواده آقا بابک» ساخته امین‌رضا علی‌محمدی آماده نمایش شد. این فیلم زندگی در کائنات و به دور از بارقه‌های امید را به تصویر می‌کشد، جایی‌که انسان مجبور به جدانشدن از زندگی، زمان، مکان و حتی کالبد خود شده و دچار معنا باختگی می‌شود. امین رفیعی، تهیه‌کننده خانواده آقا بابک است و سولماز اعتماد و امین‌رضا علی‌محمدی فیلمنامه آن را نوشته‌اند. افشین حسنیلو، توران رمضانی، عباس ایمانی، امیر مقیمی، لایلا حسین‌زاده، سعید کریمی و لئوناردو، از جمله بازیگران این فیلم کوتاه هستند. برخی دیگر از عوامل این فیلم عبارتند از: برنامه‌ریز و مجری طرح: توفیق حیدری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌ییکی، طراح صحنه: علی خیری، طراح لباس: امین‌رضا علی‌محمدی، طراح چهره‌پردازی: محمدسام کیانی‌فر، تدوین: شیدا گرجی، منشی صحنه: المیرا آزاد، مدیر صداپردازی: عباس ایمانی، آهنگساز: هومن نامداری و آرمین اخلاقی، مدیر تولید و تدارکات: امید چنگیزی و محمد چنگیزی، طراح پوستر: شایان شفا بخش، گروه کارگردانی: کیان ساربان، علی محمد حسینی، میلاد شریفی، دستیار صدا: مهان گرجی، گروه فیلمبرداری: علیرضا محمدی، سعید حاتمی، حسین آصفی، علی نوری، امیرحسین تکبیری، حسین عسگری و... / مهر

### قاب

## دبیر جشنواره فیلم فجر تا ۱۰روز دیگر معرفی می‌شود

**محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی درباره انتخاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفت: در پی معرفی دبیران و شروع به کار دبیرخانه جشنواره‌های فیلم تهران و «سینما حقیقت» طی ۱۰ روز آینده با انتصاب دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور نیز، به صورت جدی آغاز به کار خواهد کرد. او در گفت‌وگو با مهر تأکید کرد: شورای سیاستگذاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز آغاز به کار کرده‌است. با برنامه‌ریزی منسجم و مطلوب مقدمات برگزاری جشنواره در حال انجام است و با توجه به اولویت‌های سازمان سینمایی در سال جدید، امیدواریم جشنواره چهل و دوم فجر هم مانند ادوار گذشته با شکوه برگزار شود.**

