

ده دلیل برای اثبات بیش از هر زمان اهمیت داشتن رادیو

چکیده‌ای اختصاصی از مقاله جو کریف
محقق رسانه و بازاریابی

۱- **رادیو، فوری است:** رادیو از سریع‌ترین راه‌ها برای انتقال پیام به مخاطب است. شنوندگان می‌توانند از رادیو به عنوان یک منبع «همین حالایی» برای کسب اطلاعات و اخبار، استفاده کنند.

۲- **رادیو در دسترس همه است:** رادیو یکی از بهترین بسترهای رسانه‌ای است برای دسترسی حداکثر مردم. برای مثال با داشتن ۹۲ درصد آمریکایی‌هایی که به امواج اف‌ام/ای‌ام‌گوش می‌دهند، شما می‌توانید پیام‌تان را به مخاطبان بیشتری در قیاس با دیگر ابزارهای رسانه‌ای، مخابره کنید، تواما در حالی که هدف‌گذاری مخاطبان اختصاصی با دیگر پایگاه‌های رادیویی در نظر گرفته می‌شود.

۳- **رادیو، انطباق‌پذیر است:** رادیو خود را با تغییرات فناوری‌های روز و نیازها و علاقه‌مندی‌های مخاطب، تطبیق داده است. رادیو امروزه از طریق رایانه‌های همراه (لپ‌تاپ)، رایانه‌های خانگی، گوشی‌های همراه و حتی بلندگوهای هوشمند در دسترس است.

۴- **رادیو، به صرفه است:** رادیو، خیلی بهینه‌تر به مشتریان دست می‌یابد. رادیو یک فرستنده و یک منطقه جغرافیایی وسیع را فراغ از تعداد شنوندگان، پوشش می‌دهد. تأثیرات اقتصادی پاندمی کرونا و کسب و کارها باید برای رسیدن به حداکثر مخاطب، خود را به بسترهای تبلیغاتی باصرفه‌تر مجهز کنند.

۵- **رادیو می‌تواند خود را به گوش مخاطب مشخص برساند:** هدف قرار دادن مشتریان مناسب در زمان مناسب، امری خطرناک است برای موفقیت هرگونه پویش تبلیغاتی. انواع مختلف شکلی، ایستگاه‌ها و شبکه‌های مختلف رادیویی به سفارش دهندگان تبلیغات اجازه می‌دهد تا شنوندگانی را هدف قرار دهند که بیشترین تناسب را با خدمات آنها دارند.

۶- **رادیو، کاربرد بومی نیز دارد:** ایستگاه‌ها و شبکه‌های رادیویی جهت کسب اطلاعات محلی برای گروه‌های خدمات‌گیرنده‌شان همیشه یک منبع مهم بومی بوده‌اند. یکی از قدرتمندترین راه‌ها برای برقراری این ارتباط، تقویت استعدادهای روی موج است به عنوان افراد اثرگذار و تحسین‌کنندگان.

۷- **رادیو، تعاملی است:** رادیو می‌تواند رابطه یک‌به‌یک و شخصی با شنوندگانش داشته باشد. نمایش‌هایی با بخش‌های فراخوان تماس، به شنوندگان فرصت دخیل شدن در برنامه و شنیده شدن می‌دهد. مسابقات بابت وفاداری شنوندگان به آنها جایزه داده و این مخاطبان را افزایش می‌دهد.

۸- **رادیو قابل اعتماد است:** رادیو یکی از قابل‌اعتمادترین منابع برای سرگرمی، اخبار و اطلاعات در آمریکاست. مهم است به یاد داشته باشیم که شنوندگان به رادیو اعتماد دارند چون زنده، بومی و متمرکز بر شنونده است. شخصیت‌های رادیویی، دوستانی قابل اعتماد می‌شوند. آنها نوعی منابع اطلاعاتی هستند که مانند اخبار به روز محلی و اطلاعاتی که برای‌شان مهم است به انضمام موسیقی به شمار می‌روند.

۹- **رادیو، می‌تواند نجات‌بخش باشد:** پخش رادیویی، یک ابزار حیاتی ارتباطی در اضطرار است. هنگامی که فاجعه رخ داده یا پیش‌بینی می‌شود، می‌توان برای مهیا کردن به موقع اخبار و اطلاع‌رسانی‌ها به رادیو تکیه کرد.

۱۰- **رادیو، ۲۴ ساعته است:** رادیو همیشه روشن است و در دسترس. در دوره‌های مختلف برای نسل‌ها، رادیو بخشی از زندگی ما بوده است؛ حتی با وجود تغییرات همیشگی در فناوری و بسترهای ارتباطی، رادیو هنوز هم یک دوست همیشگی و دوست‌داشتنی بسیار قابل اعتماد است.



هم‌قدم با ارگ رادیو

علی بخشی‌زاده

معاون صدای رسانه ملی

ارگ کهنسال رادیو، پیرپرنیان اندیش هنرمندی که حدود هشتاد سال پیش در قلب تهران و جوار کاخ گلستان سکنی گزید تا در مقام رسانه‌ای گرم و صمیمی صدای شیوای هویت ملی و نبض رسای تحولات اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و دیگر زمینه‌های ایران زمین باشد، به تاریخ ۷ مهر ۱۴۰۲ دیگر بار روز شیرین و ماندگاری را در حافظه تاریخ پربر خویشت ثبت کرد: بازید صمیمانه رئیس محترم سازمان صداوسیما، جناب آقای دکتر جبلی، رویدادی که نه به رسم معمول اداری، بلکه طی فرآیند متفاوت و خلاقانه یک تئاتر کاربردی در فضایی صمیمی از جنس رادیو و مملو از انس و الفت رقم خورد.



ارگ کهنسال رادیو
به عنوان میراثی
فرهنگی پس از
تجدید دیدار با فرزند
برومندش (رئیس
سازمان) آماده و
مشتاق است در قامت
یک موزه زنده آغوش
عاشقانه خویشت را بر
دیگر مردم علاقه‌مند
نیز بگشاید

واقعیت و بنیانگذار مرکز نمایش‌های رادیو و روح پاک شهیدی که در روز ۲۲ بهمن و ماجرای تسخیر ارگ به ضرب گلوله دژخیمان به شهادت رسید. حضور در اتاق تمرین بازیگران و تجربه نقش خوانی توسط دکتر جبلی که به رغم غافلگیری بسیار هنرمندانه صورت گرفت و با تشویق حضار مواجه شد از بخش‌های جالب توجه این رویداد بود. همچنین گپ‌وگفت صمیمانه و محبت‌آمیز ایشان به همراه جمعی از پیشکسوتان و نمایندگان هنرمندان در استودیو هشت، با چاشنی نوای پیانوی پر قدمت تازه احیا شده که نتایجش نور امید و شور شوق را در قلب اهالی هنرهای نمایشی رادیو روشن کرد. رادیو نمایش طی سال‌های اخیر، تجربه‌های نو، میان رشته‌ای و هم‌افزایانه‌ای را با رویکرد مردمی آغاز کرده که نخستین نمایش رادیوی تعاملی (اینتراکتیو) در جهان و نمایش‌های کاربردی از آن جمله است. ارگ کهنسال رادیو به عنوان میراثی فرهنگی پس از تجدید دیدار با فرزند برومندش (رئیس سازمان) آماده و مشتاق است در قامت یک موزه زنده آغوش عاشقانه خویشت را بر دیگر مردم علاقه‌مند نیز بگشاید تا آنها را سوار بر بال خیال انگیز نمایش از مسیر تونل زمان به تماشای میراث ناملموس خود بنشانند. استودیوی تاریخی هشت می‌تواند مانند سال‌های طلایی دهه‌های شصت و هفتاد شمسی که در کوران جنگ تحمیلی و زیر موشکباران با «صبح جمعه با شما» پناهگاه مردم بود، بار دیگر آنان را به خیال و لیختن و آرامش مهمان کند و مرکز هنرهای نمایشی رادیو باید بیش از پیش و فروزان‌تر از قبل، شمع محفل دوستداران بی‌شمارش باشد. این چشم‌انداز روشن از جمله نویدهای آقای دکتر جبلی هنگام وداع از خانه پدری بود.

طی این قالب نمایش گونه از نوع تئاتر موزه، آقای دکتر جبلی قدم به قدم و پا به پای بازیگران، سیر تاریخی ساختمان‌های ارگ رادیو را پشت سر گذاشتند تا بار دیگر اطلس هویت گرم‌ترین رسانه سازمان را مرور کنند، گرچه تاسیس رسمی رادیو در ایران، ۴۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ و در محل بیسیم قصر (حوالی سیدخندان) که برای کاربرد مخابرات نظامی راه‌اندازی شده بود، اتفاق افتاد اما سنگ بنای ارگ رادیو سال ۱۳۱۷ و زمانی گذاشته شده که باتخریب بخش‌هایی از میراث فرهنگی کاخ گلستان به بهانه نوسازی در زمان پهلوی اول، قسمتی نیز به احداث ساختمانی برای اداره کل انتشارات و تبلیغات وزارت اطلاعات وقت که آن زمان مسئولیت تاسیس و اداره رادیو به عنوان یک فناوری و رسانه نوظهور و بسیار مهم که از ۲ مهر ۱۳۱۳ به تصویب هیات وزیران رسیده بود را به عهده داشت، توسط شرکت پیمانکار آلمانی هوختیف (HOCHTIEF) اختصاص یافت اما فرآیند ساخت و ساز بر اثر وقایع مختلف سیاسی چون ماجرای ۱۳۲۰، اشغال ایران توسط متفقین و حواشی آن سال‌ها به طول انجامید. در نهایت این مجموعه سال ۱۳۲۷ به بهره‌برداری رسید تا پذیرای تشکیلات تولید و پخش رادیو از عمارت کلاه فرنگی واقع در بیسیم قصر باشد. راویان و هنرپیشگان اصلی نمایش جذاب و طنزآمیزی که ریاست سازمان برای مرور تاریخ ارگ با آنان مواجه شد، چهار شخصیت بودند به نام‌های مشتعی عباد (پیرمردی ۱۰۳ ساله دارای سه عیال و ۲۷ سر عائله که از بدو تاسیس ارگ رادیو، باغبان این مجموعه بوده و شاهد عینی وقایع مختلف)؛ پیمان خان شیرافکن شمیرانی (دیپلمه از پاریس و کارمند عالی رتبه آرشیو رادیو)، دکتر عزیزا... حاتمی (برگرفته از

