

«رادیو تبیین» با هدف پاسخگویی به مطالبات راه‌اندازی می‌شود

معانوت صدا در نظر دارد «رادیو تبیین» را با هدف پاسخگویی به مطالبات مقام معظم رهبری در ارائه سویه تهاجمی از رسانه های انقلابی در جهاد تبیین راه اندازد.مراسم افتتاح رادیو تبیین با حضور خانواده معظم شهدا، مقامات کشوری و لشکری و مدیران ارشد سازمان صداوسیما روز شنبه ششم خردادماه ساعت ۱۰ صبح در استودیو شماره یک ساختمان شهدای رادیو برگزار می‌شود.رضا کوچک زاده تهمتن، قرار است مدیریت این رادیو فصلی را برعهده



رئیس رسانه ملی در مراسم تجلیل از هنرمندان دفاع مقدس:

از حماسه آفرینان خرمشهر عقب هستیم

کویته پور تجلیل شدند، بخشی از این مراسم هم یادبودی از مجید انتظامی بود که با بخش مستندی کوتاه از او صورت گرفت. او که به دلیل کسالت در این مراسم حضور نداشت با پیامی ویدئویی این مراسم راهمراهی کرد.

همچنین با حضور سردار کارگر، پیمان جلی و محمدحسین لطیفی از فیلمنامه احمدرضا درویش با عنوان درخشش رونمایی شد. در این مراسم خانواده شهید محمدحسین شریف قوتوی، خانواده شهیدان عبدالرسول، غلامرضا نورانی و خانواده شهیدان صالح پور تجلیل شد. همچنین گلعلی بابایی نویسنده «همای اساقه»، زهرا حسینی نویسنده کتاب «۵۱»، سمیه شریف لو و سیده فوزیه مدیح نویسنده وراوی کتاب «زیباترین روزهای زندگی»، لیلاحمدی ومینا کمایی نویسنده و راوی کتاب «دختران ا، پی، دی»، فائزه ساسانی خواه نویسنده کتاب «چراغ های روشن شهر»، بهناضی زرابی زاده نویسنده کتاب «ساجی»، اسماعیل ساعی فر از خانواده حمید سبزواری، محمد گلریز، طاهره شیخ الحکمایی، اصغر بختیار و مرضی شعبانی عوامل مستند «شهری در آسمان»، بیژن نوباوه، رضا کامرانی و غلامرضا کوچک به عنوان خبرنگاران حوزه دفاع مقدس و سازندگان مستند «پل آزادی» تجلیل شدند. در این مراسم ارکستر مجلسی تهران با حضور بهزاد عبیدی تنظیم‌کننده، آرش امینی رهبر ارکستر و جاوید عسکری به عنوان خواننده اجرا شد.

مکت

حاتمی‌کیادیده‌بان سینمای ملی ایران است

احمدرضا درویش در بخشی از این مراسم گفت: صحبت از سینمای دفاع مقدس و خرمشهر است، خواهشی از همه دوستان دارم. وقتی صحبت از سینمای جنگ می‌شود، نمی‌توان نامی از رسول ملاقلی پور نبرد. او معلم من بود. او پرچم سینمای دفاع مقدس در کشور است که خدمات بسیاری به این سینما کرد. او پرشی برای سینمای ایران داشت. وی یادآور شد: ما در عرصه فیلمبرداری و طراحی صحنه برای این سینما شخصیت‌های بزرگی داریم. مجید میرفرخایی، محمد آلاذپوش و... همه اینها مدیون یک مرد بزرگ است که دیده‌بان سینمای دفاع مقدس یعنی ابراهیم حاتمی‌کیاست. از همه کسانی که پیشکسوت هستند، تشکر می‌کنم. من مدیون آموزه‌های حاتمی‌کیا هستم.

گیرد. این شبکه رادیویی فصلی و مناسبتی با هدف پاسخگویی به مطالبات مقام معظم رهبری در ارائه سویه تهاجمی از رسانه های انقلابی در جهاد تبیین، تبیین کارآمدهای کمی و کیفی انقلاب اسلامی و تبلیغ واقعیت‌های ایران قوی و مقتدر به جامعه و تمرکز رسانه های هدفمند در مقابله با جنگ ترکیبی و رسانه‌ای دشمن در جهت بست‌نگاری از آینده راه‌اندازی می‌شود.معانوت صدا به فکر راه‌اندازی این شبکه رادیویی افتاده است؛ چون در سبتر

مراسم تجلیل از هنرمندان راوی حماسه خرمشهر با حضور جمعی از مقامات لشکری و کشوری، مدیران ارشد صداوسیما و هنرمندان دفاع مقدس در مرکز همایش‌های سازمان صداوسیما برگزار شد. پیمان جلی رئیس صداوسیما، سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، سعید مقیسه رئیس ستار، محمدحسین لطیفی، علیرضا قزوه، احمدرضا درویش، محمد گلریز، غلام کویته‌پور، انسیه شاه‌حسینی و عبدالحمید قدیریان نقاش از جمله حاضران مراسم تجلیل بودند. در این مراسم رئیس صداو سیما تاکید کرد تا سال‌ها هرچه بنویسند و فیلم و سریال بسازند باز هم در مقابل حماسه آفرینان خرمشهر عقب هستیم.

است. آقای درویش، آقای گلریز اینجا هستند یا آقای لطیفی که فیلم غریب را ساخته‌اند. اگر دفاع مقدس را در قاب هنر نیاوریم نمی‌توانیم موفق شویم باید در هنر، سرود، شعر و... بیاید. یک فیلم سینمایی یک عملیات را معرفی می‌کند.سردار کارگر گفت: ما در جنگ حتی سیم خاردار هم وارد می‌کردیم و امروز ما را متهم می‌کنند که موشک و پهپاد می‌سازیم. نظام جمهوری اسلامی آینده فوق‌العاده درخشانی دارد اما این سختی‌ها هم هست.در ادامه عبدالحمید قدیریان، کاظم چلیپا، محسن نفر، اسماعیل داوری فرو و بهزاد عبیدی به‌خاطر سمفونی «در محاصره»، امیرارغب فرزند احمدعلی راغب، محمد گلریز، خیرا... تقیانی پور کارگردان «تجلا»، امیرمهدی پوروزیری کارگردان «مینو»، محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده «کیما»، پرویز یشتایانی، منیره قیدی کارگردان «دسته دختران»، انسیه شاه حسینی، محمدحسین لطیفی و غلام



دکتر پیمان جلی، رئیس رسانه ملی در بخشی از این مراسم گفت: افتخار می‌کنم در شب سالگرد حماسه ماندنی آزادی خرمشهر و فتح خونین شهر مهمان شما هستم. شاید قرن‌ها بود که وقتی از تاریخ معاصر صحبت می‌کردیم باید سر را به زیر می‌انداختیم. عادت کرده بودیم در هر دوره‌ای از تاریخ معاصر وقتی به رویدادهای آن مقطع فکر می‌کنیم، شرمگین باشیم. انگار سرنوشت ما این چنین نوشته بود که در دوره حکومتی یک برگ شرمندگی وجود داشته باشد. زمانی سزمین هرات، زمانی باکو و بحرین را از دست دادیم با فاصله‌های زمانی کم تا این‌که دوران پرافتخار انقلاب بر ما ارزانی شد.

دوران پرافتخار

جلی افزود: افتخاراتی را جوانان این کشور رقم زدند و اجازه ندادند یک میلی‌متر از خاک این کشور به یغما برود. افتخار می‌کنیم که این دوران را درک می‌کنیم. آزادی خرمشهر را جشن گرفتیم و قاب‌هایی در ذهن‌مان مانده که با بزرگانی در این جمع پیوند خورده است. تمام آنچه تا الان از ابتدای روزهای انقلاب از تاریخ‌های به‌یاد ماندنی ایام دفاع مقدس در فیلم، داستان‌ها و هنر ثبت و ضبط شده قطره‌ای از اقیانوس حماسه‌آفرینی‌های دفاع مقدس است.رئیس صداوسیما ضمن اشاره به آثار در دست نگارش و فاخر دفاع مقدس بیان کرد: تا سال‌ها هرچه بنویسند و فیلم و سریال بسازند باز هم در مقابل حماسه آفرینان خرمشهر عقب هستیم. ما در آثار ثبت شده هنری دفاع مقدس هیچ‌گاه با واژه شکست روبه‌رو نبوده‌ایم. فتوحات ملی در این دوران رخ داد و هنرمندانی چون لطیفی، درویش و... آثار فاخر دفاع مقدس را در دست نگارش و تهیه دارند اما این مقاطع مهم دفاع مقدس را باید همچنان در دست تولید داشته باشیم. امیدوارم در این مسیر خسته نشویم.

به گزارش فارس، وی گفت: از جنایت، انساندوستی و نجات فلان سرباز خلق می‌کنند ولی ما از تاریخ واقعی رشادت و حماسه آن‌طور که باید و شاید نتوانستیم خلق کنیم. امیدوارم خداوند به جامعه هنری از نگارش داستان و فیلم‌نامه تا شعر، موسیقی، تئاتر، سینما و تلویزیون به همه این توفیق ادای وظیفه و قدرشناسی نسبت به شهدا را عنایت کند.

نقش امام را در دفاع مقدس نتوانستیم نشان دهیم

سردار بهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس گفت: یکی از غفلت‌هایی که در انقلاب و دفاع مقدس شد، این بود که نقش امام در دفاع مقدس را نتوانستیم نشان دهیم، وقتی جنگ شد و به ما همهجه صورت گرفت، رژیم بعث به

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۲
شماره ۶۴۹۶

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

قصه‌های شورانگیز از دل تاریخ

سریال‌های تاریخی، سهم عمده‌ای در جذب مخاطب دارند. این مجموعه‌ها چه برگرفته از داستان‌های واقعی در دل تاریخ باشند یا زاینده ذهن خلاق نویسنده و کارگردان، همواره نقش تأثیرگذاری در آشنا کردن جوانان با تاریخ داشته‌اند. مردم مجموعه‌های تاریخی را با علاقه و اشتیاق بیشتری دنبال می‌کنند، البته شیوه پرداختن به داستان‌ها و چگونگی تصویرسازی در زمان تاریخ مورد نظر تأثیر تعیین‌کننده‌ای در استقبال مردم از این مجموعه‌ها دارد. بنابراین ضرورت دارد که سازندگان آثار نمایشی به دنبال قصه‌های جذاب از دل تاریخ باشند تا از این طریق بتوانند مخاطبان را به‌ویژه نسل جوان را با تاریخ بیشتر آشناکنند.

یکی از مجموعه‌های تاریخی که پخش آن از سال گذشته شروع شده و همچنان از شبکه یک سیما ادامه دارد، سریال «گیل دخت» است. این سریال که به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی صداوسیما تولید شده است. اسماعیلی تا به حال در مقام نویسنده سریال‌هایی مانند سرگذشت و محکومین با تلویزیون همکاری کرده و در اولین تجربه کارگردانی خود سراغ یک ملودرام عاشقانه و تاریخی رفته است.

البته باید به این موضوع تاکید کرد که همیشه داستان و افسانه‌های شورانگیز و شیرین از دل تاریخ جذاب و دلنشین است، به‌ویژه این‌که نویسنده خوش‌ذوق کار این داستان را به سرنوشت انسان‌ها با عشق و دلدادگی عین‌کند، آن وقت است مخاطبان پیگیر آن خواهند بودند و با علاقه به تماشای آثار می‌نشینند، زیرا شنیدن قصه عشق‌های زمینی و آسمانی برای تکتک مخاطبان جذاب است، چون موضوعی است که اازل تااید ادامه داشته و با زندگی ما عین شده است.



این اتفاق در سریال تاریخی گیل دخت به بهترین شکل رقم خورده، گرچه عاشق شدن یک دختر ثروتمند با یک پسر فقیر؛ داستانی تکراری است اما آنچه اهمیت دارد این است که نویسنده تار و پود قصه تکراری را چنان با ایده‌های جدید بیافد که شکل داستان، شیوه، ناکامی‌ها و... برای بینندگان بکر و جذاب بوده و برایش از ویژگی‌های متمایزی برخوردار باشد.

در مجموع اگر بخواهیم نگاهی داشته باشیم باید بگوییم که جهان غنی ادبیات و هنر ایران زمین و زندگی‌های پر فراز و فرود انسان معاصر و ایرانیان شاعر، عاطفی و عاشق‌پیشه، مملو از شیرین و فرهادها و لیلی و مجنون‌هاست و دامنه روایت و پردازش آنها در قالب هنر و تصویر، از داستان و نمایش تا فیلم و مجموعه‌های تلویزیونی گسترده است. این نوع آثار، مخاطبان انبوه از نسل‌های گوناگون دارند و بخشی از جذاب‌ترین و ماندنرین آثار ادبی و هنری، سینمایی و تلویزیونی را شکل داده‌اند.

بنابراین نویسنده‌ای هوشمند است که بتواند از یک شیوه روایت تازه بهره‌برد که اگر گاهی مجدد به سریال گیل دخت داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که این اتفاق رخ داده و دلدادگی‌های کلنار و اسماعیل با فرازونشیب‌های زیادی روبه‌رو می‌شود که مخاطبان هم با فضای دوران قاجار آشنا می‌شوند و هم داستان شیدایی سریال برای‌شان جذابیت دارد. همچنین نویسنده سعی کرده، نقش زنان در سریال جایگاه ویژه و والایی داشته باشد و صرفاً یک جامعه مردسالار را به تصویر نکشیده است.

پخش

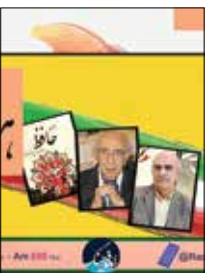
«فوق‌سری» به‌آی فیلم رسید

علاقه‌مندان به‌تماشای سریال‌های پلیسی به‌خصوص مجموعه‌هایی که در دهه‌های گذشته پخش می‌شد، می‌توانند بیننده سریال پلیسی «فوق‌سری» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده هر شب ساعت ۲۰ از

شبکه‌آی فیلم باشند. این سریال به‌تهیه‌کنندگی حبیب... کاسه‌ساز و سیدحمود رضوی در ۱۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای و با داستان پلیسی و طنز، اولین بار نوروز ۱۳۹۴ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. مهدی فخیم‌زاده، حبیب دهقان نسب، شقایق فراهانی، فریبا کوثری، رامین راستاد، محمد صادقی، بیوک میرزایی، امیرمحمدزند، مهدی میامی و... از بازیگران فوق‌سری هستند. در این مجموعه تلویزیونی سرهنگ احمد نادری در کنار سرهنگ علی نصراللهی با یک باند قاچاقچی مواد مخدر درگیر می‌شوند. سرهنگ نادری (حبیب دهقان نسب) که یکی از فرماندهان ستاد مبارزه با مواد مخدر است با سرهنگ نصراللهی (مهدی فخیم‌زاده) دوست و همکار قدیمی هستند و رفت‌وآمد خانوادگی هم دارند. قصه این سریال درباره‌یک عملیات فوق‌سری در نیروی انتظامی است که فقط پنج نفر از آن اطلاع دارند.

صدا

یادی از هنرمندان در «هنرنامه» رادیو فرهنگ



برنامه «هنرنامه» از رادیو فرهنگ امروز بخش‌های متنوعی دارد که محورا اصلی آن درباره «یاد هنرمندان» است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، هنرنامه از زوایایی به مقوله‌های فرهنگی و هنری می‌پردازد که در دیگر برنامه‌های شبکه رادیویی فرهنگ کمتر از آن زاویه پرداخته می‌شود و گذری بر فرهنگ، هنر و ادب در عرصه داخلی و بین‌المللی دارد و در هر برنامه یک ساعته گروه برنامه‌ساز با حضور مجری مؤلف برنامه به موضوعاتی از قبیل چهره‌ها و مفاخر فرهنگی، آثار برجسته فرهنگی، ادبیات و هنر کلاسیک، موسیقی و سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی و... و روایان آن می‌پردازد. در برنامه امروز هنرنامه که ساعت ۱۵ پخش می‌شود، استاد باقر خلیلی به غزلیات حافظ ثقال می‌زند. در هنرنامه این هفته حمیده رستگار دوست درباره نصرا... افجه‌ای، از هنرمندان عرصه خوشنویسی صحبت کرده و در خصوص زندگی، آثار و ساختار جدید آثار وی مطالبی را بیان می‌کند. بخش دیگر برنامه صحبت از بزرگ لشگری، نوازنده ویولن، آهنگساز است. هنرنامه با پنجشنبه‌ها از گروه تولید و تأمین رادیو فرهنگ به تهیه‌کنندگی حسین رحمانی و اجرای کارشناسی حامد موسوی روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنودید.

قاب

انتشار لوگوموشن «سوران»

از لوگو و لوگوموشن سریال «سوران» که قصه مبارزات مردم گُرد در اواخر دهه ۵۰ را روایت می‌کند و این روزها مراحل پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد، رونمایی شد. این سریال ۱۸ قسمتی به نویسندگی عباس ریاحی که دومین اثر اقتباسی مرکز سریال سوره محسوب می‌شود، در مرحله پس‌تولید به‌سر می‌برد تا به‌زودی آماده نمایش شود. مهدی نصرتی، علیرضا جعفری، توماج دانش‌بهزادی، مریم کاظمی، مصطفی کولیوندی، محمدرضا مولتی، احمد جعفری، روزبه رفوفی، گلنوش قهرمانی، هلن نقی‌لو، علی‌اکبر اساتلو، احمد مدنی، ارشیا عبداللهی، آرش نیازی، مدیا ذاکری، حمید محرابی، علیرضا حنفی، شاهو شاهمرادی، سیمین بهفر و با معرفی آسو پاشاپور و با هنرمندی زنده‌یاد حسام محمودی ترکیب بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند.

