

### کمک صنعت توریسم به سینمای سنگاپور

سنگاپور برای تقویت صنعت توریسم و گردشگری خود از صنعت سینما و تلویزیون کشور کمک می‌گیرد و در همان حال، با احیای صنعت گردشگری به فعال تر شدن هنرمندان مسلمان سینما و تلویزیون خود یاری می‌رساند. مدیران صنعت توریسم سنگاپور خبر از اختصاص دادن ۱۰ میلیون دلار برای کمک به محصولات سینمایی و تلویزیونی داده که قرار است در دل داستان‌های جذاب خود، بخش‌های فرهنگی، هنری و زیبایی توریستی را به تماشاگران بین‌المللی معرفی کرده و آنها را تشویق به سفر به این کشور دور آسیا کنند.

بر اساس طرح تازه‌ای که مقامات دولتی ارائه کرده‌اند، کمک مالی به آن دسته محصولات تصویری تعلق می‌گیرد که تمام صحنه‌های آن در داخل سنگاپور فیلمبرداری شده باشد و بخش‌های مهم و جذاب گردشگری توریست‌های خارجی را به شکلی زیبا به نمایش بگذارد. این طرح تا سال ۲۰۲۷ ادامه خواهد داشت و بعد از آن گروهی از متخصص‌ها به بررسی این موضوع می‌پردازند که آیا این طرح تأثیری بر وضعیت گردشگری در سنگاپور داشته یا خیر.



رسانه‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که تولیدکنندگان آن دسته از محصولاتی که بتوانند باعث جذب گردشگران بین‌المللی شوند، برای تولیدات بعدی خود از سوبسیدهای ویژه‌ای بهره‌مند خواهند شد. این سوبسیدها تا حدود ۴۰ درصد از هزینه‌های تولید فیلم‌ها و سریال‌ها را در بر خواهد گرفت. هر دو گروه دست‌اندرکاران سینمایی و منتقدان از طرح تازه دولت مرکزی استقبال کرده و از آن به عنوان سودی دوطرفه یاد می‌کنند. سیاستمداران و احزاب فعال در داخل کشور هم عقیده دارند این طرح کمک می‌کند تا فرهنگ اسلامی و ملی سنگاپور بیش از پیش توسط مردم بقیه جهان مورد درک قرار گیرد و زمینه را برای همکاری‌های بیشتر فرهنگی با دنیای خارج فراهم کند.

منتقدان سینمایی‌روی این موضوع تأکیدی می‌کنند که بسیاری از چهره‌های مستعد هنری، آمادگی خود را برای همکاری با این پروژه اعلام کرده‌اند و این نکته می‌تواند راه را برای تولید تعداد زیادی اثر جذاب و نامتعارف سینمایی و تلویزیونی باز کند. این در حالی است که در داخل سنگاپور خبرهایی شنیده می‌شود که این محصولات در کنار اکران و نمایش عمومی در داخل کشور، در کشورهای دیگر هم به نمایش گذاشته خواهند شد. چنگ چی بی از مدیران بازاریابی جهانی سینمای سنگاپور درباره طرح تازه چنین می‌گوید: «استراتژی بازاریابی ما باید همزمان با تغییرات جهانی دستخوش تغییرات تازه شود و بتوانیم خودمان را با پیشرفت‌های تکنولوژی همراه کنیم. سبک داستان‌گویی ما همانی خواهد بود که تاکنون بوده و عموم مردم از آن راضی هستند اما این سبک داستان‌گویی بومی باید از تکنولوژی روز بهره بگیرد تا بتواند موفقیت بیشتری در بین تماشاگران غریبومی داشته باشد. نمایش جاذبه‌های گردشگری کشور مسلمانی چون سنگاپور هم می‌تواند کمک فراوانی به معرفی فرهنگ غنی و کلاسیک سرزمین ما کند.» طرح حمایتی جدید سینمایی در حالی مطرح شده که طی سال‌های اخیر تعدادی از فیلم‌ها و مجموعه‌های کره‌ای در لوکیشن‌های سنگاپور فیلمبرداری شده‌اند / هالیوود ریپورتر

#### خبر

فارغ از غفلت درباره ساخت فیلم سینمایی «من، مریم، بچه‌ها و ۲۶ نفر دیگر» بدون رعایت حجاب در داخل کشور فیلمبرداری شد و این روزها در بخش بازار جشنواره فیلم کن حاضر است، حضور بدون مجوز فیلم «آیه‌های زمینی» به کارگردانی علی عسگری در بخش نوعی نگاه این رویداد هم مهر تأیید دیگری بر انفعال و نظاره‌گری سازمان سینمایی وزارت ارشاد و نهاد‌های نظارتی داشت.

### ادامه دومینوی کشف حجاب در کن

گفت‌وگوی «جام جم» با ساسان سالور، تهیه‌کننده فیلم «سه کام حبس»

# اعتیاد از آنچه فکر می‌کنید به شما نزدیک‌تر است

ساسان سالور سال‌هاست به عنوان تهیه‌کننده با برادرش سامان سالور (کارگردان)

فیلم می‌سازند. آنها این روزها با «سه کام حبس» بر پرده سینماها حضور دارند. یکی از فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر درباره ویرانی سیاه مواد مخدر در سینمای ایران ساخته شده و هرگز اسیر کلیشه‌های رایج درباره این موضوع نمی‌شود. سه کام حبس، داستان زوجی جوان به نام نسیم و مجتبی را روایت می‌کند که ساکن جنوب شهر تهران هستند. مجتبی در کار فروش ظروف پلاستیکی یک‌بار مصرف است و نسیم هم عروسک درست می‌کند و ترشی می‌اندازد. همه چیز به آرامی می‌گذرد تا این‌که مجتبی تصادف می‌کند و با وخیم شدن حال او، نسیم تمام تلاش خود را برای رسیدگی به کارهای خانه در غیاب همسرش می‌کند اما این پایان کار نیست؛ چون تصادف مجتبی باعث برملا شدن رازی می‌شود که زندگی این زوج جوان را برای همیشه دگرگون می‌کند. در گفت‌وگو با ساسان سالور درباره تجربه ساخت این فیلم و مفاهیمی که در آن دنبال کرده، صحبت کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



ساسان قنبری گروه فرهنگ

۱ می‌گویند، «آشپز که دوتا شد، غذا با شور می‌شود یایی نمک»؛ پس چرا آشی که معمولاً با برادران، سامان سالور می‌پزند خوب می‌شود؟

در انجام کار معمولاً برادری‌مان را کنار می‌گذاریم. اینجا دیگر برادری اولویت‌مان نیست بلکه اولویت درست انجام شدن کار است. چند تجربه کار با سامان داشتم که همگی در حوزه بین الملل و داخل موفق بودند. البته طبیعی است که اختلاف نظرهایی در حین کار به وجود بیاید اما وقتی اولویت هر دوی ما ساخت و تولید اثری حرفه‌ای است، نتیجه مورد قبول مخاطب واقع می‌شود.

۲ از تجربه تهیه و تولید فیلم سه کام حبس بگویید؟

فیلم اجتماعی ساختن در ایران مشکل است. در سه کام حبس تعداد لوکیشن زیاد بود و حتی بعضی از لوکیشن‌ها مثل بیمارستان بازرسی شدند. از این جهت طبعاً کار ما مشکل بود اما برای من تجربه‌ای شیرین محسوب می‌شود. چون گروهی بسیار همراه در کنار هم بودیم. گروه ما حرفه‌ای بود و با بعضی از آنها بیشتر هم همکاری داشتیم. با حضور این عزیزان سختی کار خیلی احساس نشد. در مورد تأمین سرمایه این فیلم باید تأکید کنم که سرمایه سه کام حبس بر عهده بخش خصوصی بود و از طرف هیچ ارگان و نهادی حمایت نشدیم.

۳ موضوع اعتیاد یک معضل اجتماعی و از دغدغه‌های مهم جامعه است؛ چقدر تلاش کردید در تولید فیلم سه کام حبس به ورطه شعارزدگی و چیزی که فیلم را بیشتر به یک بیانیه شبیه می‌کند، نینفتد؟

به هر حال پرداخت به موضوعاتی که سابقاً زیاد به تصویر کشیده شده سختی‌هایی دارد اما ما در همان مرحله فیلمنامه سعی کردیم قصه‌ای داشته باشیم که در عین این‌که قصه‌گوست و مخاطب را با خودش از ابتدا تا انتها همراه می‌کند، آموزنده هم باشد. کما این‌که امروز هم حاصل این تفکر را در اکران می‌بینیم، سه کام حبس با این‌که فیلمی اجتماعی است و خیلی شیرین و مفرح نیست اما مخاطب با آن همراه است. چون خیلی دقیق روی فیلمنامه کار کردیم که به ورطه شعارزدگی نیفتد.

۴ خودتان هم اذعان دارید که فیلم‌تان شیرین نیست. آیا نمی‌توانستید آسیب‌ها را به نحو دیگری در فیلم نشان دهید؟ در واقع نمی‌توسیدید که به فیلم‌تان برچسب سیاه‌نمایی بزنند؟ انصاف نیست که فیلسازان اجتماعی که در این کشور با نیت پاک فیلم

اگرچه کارگردان و برخی عوامل فیلم ساکن ایران نیستند اما حضور بازیگرانی که در داخل کشور فعالیت می‌کنند، در این فیلم جای شگفتی و سؤال دارد؛ مجید صالحی که سال گذشته برای بازی در یک فیلم دفاع‌مقدسی (شماره ۱۰) برنده بهترین بازیگر مرد جشنواره فجر شد، گوهر خیراندیش، فرزین محدث و بهرام ارک. همچنین باید به حضور بازیگرانی چون صدف عسگری



و حسین سلیمانی اشاره کرد که این روزها فیلمی در اکران سینما دارند. در این میان حضور بحث برانگیز صدف عسگری بدون حجاب و با پوشش نامناسب روی فرش قرمز کن و مراسم فتوکال، بیش از باقی موارد در فضای مجازی بازتاب داشت و درعین حال بار دیگر سکوت و انفعال سازمان سینمایی را در قبال هنجارشکنی‌های اینجینیی برجسته می‌کند.



همیشه تیمی کار می‌کنیم که به فیلمنامه‌ای منسجم برسیم. چون تا زمانی که فیلمنامه منسجم نباشد فیلم درست ساخته نمی‌شود.

۵ از انتخاب بازیگران برای مان بگویید؟

بازیگرانی که در این فیلم بازی می‌کنند اولویت‌های اول ما بودند. گزینه مدنظر ما برای ایفای نقش مجتبی، محسن تانبنده بود و گزینه اول مان برای نقش نسیم، پریناز ایزدیار. خوشبختانه در آن زمان هم دوستان کاری نداشتند و توانستند همکاری داشته باشند.

۶ سه کام حبس به چه معناست و چرا برای عنوان این فیلم انتخاب شده‌است؟

سه کام حبس اصطلاحی در مصرف مواد مخدر گل یا حبشش است. البته سکانسی از فیلم است که در آن وقتی برای اولین بار نسیم متوجه می‌شود که مجتبی مصرف‌کننده است، مجتبی را می‌بینیم که رو به نسیم می‌گوید: «سه‌کام بگیرم حله نسیم». نام سه کام حبس از این سکانس برآمده و با این نام ما به‌طور مشخص به مخاطب می‌گوییم که فیلم‌مان درباره مواد مخدر است.

۷ و در پایان تا امروز چه بازخوردی از مخاطبان گرفتید و چقدر از اکران آراضی هستید؟

سه کام حبس تلگوری به‌بخشی از جامعه است. نظرات متفاوتی که از مردم دریافت می‌کنیم گویای این است که در کارمان موفق بودیم و از این بابت خوشحال هستیم اما در صورتی‌که شرایط اکران و تبلیغات بهتری برای فیلم مهیا می‌شد پتانسیل فروش خیلی بهتری هم داشت؛ ضمن این‌که در آیین‌نامه شورای صنفی ذکر شده که یک فیلم هفت هفته اکران شود اما وقتی فیلمی خوب می‌فروشد، هنوز به کف فروش نرسیده و با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند ایرادی ندارد اگر آن را تشویق کرد و مثلاً دو هفته زمان اکران آن را در سرگروه بیشتر کرد. مگر همیشه تمام فیلم‌ها طبق آیین‌نامه اکران شده‌اند؟ در مجموع امیدوارم حمایت بیشتری از فیلم‌های اجتماعی به‌عمل آید که در آینده شاهد نابودی این ژانر نباشیم.

#### برش

## تلخ بارگه‌ای از امید

همه شخصیت‌های فیلم ما برگرفته از شرایط واقعی جامعه است. آدم‌های این فیلم همان آدم‌هایی هستند که در جامعه زندگی می‌کنند و از جهانی دیگر نیامده‌اند. برای همین است که مخاطب با این شخصیت‌ها همراه می‌شود. فیلم اجتماعی، فیلمی است که از دل اجتماع بیرون می‌آید و ما در ساخت آن دنبال موج‌سواری یا این‌که بخشی از جامعه را سیاه نشان دهیم، نبودیم. در هر جامعه‌ای حقیقت تلخ است و قطعاً نشان دادن این تلخی مخاطب را غمگین می‌کند اما به هر حال نباید حقیقت را پنهان کرد. در زمانه‌ای که اعتیاد مدام شکل و رنگ عوض می‌کند و به اشکال جدید و دور از ذهنی خود را به دامن خانواده‌های ایرانی می‌اندازد باید مردم را نسبت به آن آگاه کرد.

سینمای اجتماعی را خواند.

درست است که بخشی از سینما

سرگرمی است اما باید به این نکته هم توجه داشت که در تمام دنیا سینما یک صنعت پیشرو و تذکر دهنده است که به جامعه پیش از اوج بحران تذکراتی می‌دهد.

۹ به عنوان تهیه‌کننده در طول نگارش فیلمنامه تعاملاتی با نویسند هداشتید؟

هر زمان تهیه‌کنندگی فیلمی را بر عهده می‌گیرم در همان ابتدا فیلمنامه را با دقت می‌خوانم. سه کام حبس به قلم سامان است و من قلم سامان را می‌شناسم؛ ضمن این‌که درباره فیلمنامه با محسن تانبنده که علاوه بر بازیگری، نویسندگی هم می‌کند، مشورت‌هایی داشتیم. به هر حال ما

#### سینمای جهان

### صدرنشینی کائوریسماکي

در فاصله چند روز تا پایان جشنواره فیلم کن، فیلم جدید آکی کائوریسماکي، فیلمساز معتبر و شناخته شده فنلاندی با عنوان «برگ‌های افتاده» توانسته بالاترین نمره را در جدول منتقدان اسکرین این



رویداد به دست آورد. آن‌طور که ایسنا گزارش داد، تراژدی-کمدی «برگ‌های افتاده» با نمایش در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن مورد توجه منتقدان سینمایی قرار گرفت و با کسب چهار نقد با امتیاز از ۴ (عالی) و با متوسط نمره ۳/۲ در حال حاضر بیشترین اقبال را از سوی منتقدان در کن دریافت کرده است. داستان فیلم درباره دوردفت‌نهایی است که شی در شهر هلسینکی تصادفی هم‌دگر را ملاقات و تلاش می‌کند اولین عشق زندگی خود را پیدا کند. کائوریسماکي ۶۶ ساله از محبوب‌ترین کارگردانان سینمای جهان است و آثارش چون جنایت و مکافات، سایه‌ها در بهشت، دختر کارخانه کبریت‌سازی و مرد بدون گذشته را در کارنامه دارد. فیلم‌های «می دسامبر» ساخته تاد هیزو و «آتلانومی یک سقوط» از ژوستین تریه هم با دریافت نمره ۳ از ۴ از سوی منتقدان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

#### سینما حقیقت

### بارگشایی سامانه ثبت طرح مرکز گسترش

همزمان با بازگشایی سامانه ثبت طرح مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، اولویت‌های تولید مستند در سال ۱۴۰۲ اعلام شد. مستندسازان می‌توانند با مراجعه به سامانه ثبت طرح مرکز گسترش و برپه از بازگذاری رزومه، اقدام به ثبت طرح کنند. از میان طرح‌ها و ایده‌های ثبت شده به موضوع‌های جدید، سوز‌های جذاب و همسو با اولویت‌های موضوعی در سال ۱۴۰۲ توجه می‌شود. اولویت‌های امسال مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی عبارتند از: خانواده و جمعیت (ازدواج، فرزندآوری، سقط جنین، سالخورگی و …)، هویت و انسجام ملی (تولید، توسعه و پیشرفت)، اجتماعی (مطالعه‌گری و روشنگری) و بحران‌های محیط زیست (کمبود آب، خشکسالی، مصرف بهینه، بلایای طبیعی و …). به جز این اولویت‌ها، طرح‌ها و موضوع‌ها را خارج از اولویت‌های اصلی) هم در صورت احراز شرایط در دست‌تولید قرار خواهند گرفت و اعلام اولویت‌ها به معنی حذف سایر گونه‌ها، موضوع‌ها و نگاه‌ها تاز نیست. این اولویت‌ها که با توجه به ضرورت‌ها و نیازهای کشور تعیین شده، ضمن تنوع بخشی به محصولات مستند و برداختن به موضوعات مختلف و طرح هنرمندانه مسائل مربوط به آنها، باعث ارتقای کیفیت جشنواره سینما حقیقت به عنوان مهم‌ترین محل رقابت فیلم‌های مستند ایران هم خواهد شد.



## «آدم برفی» شنیدنی شد

پدرام شریفی، بازیگر تلویزیون و سینما، فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه را کیوان کثیریان برعهده دارد و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. این برنامه در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طبسی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند به مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. آدم برفی قصه فردی به نام عباس خاکپور را روایت می‌کند که برای دریافت ویزای آمریکا ناچار می‌شود لباس زنانه بپوشد.

