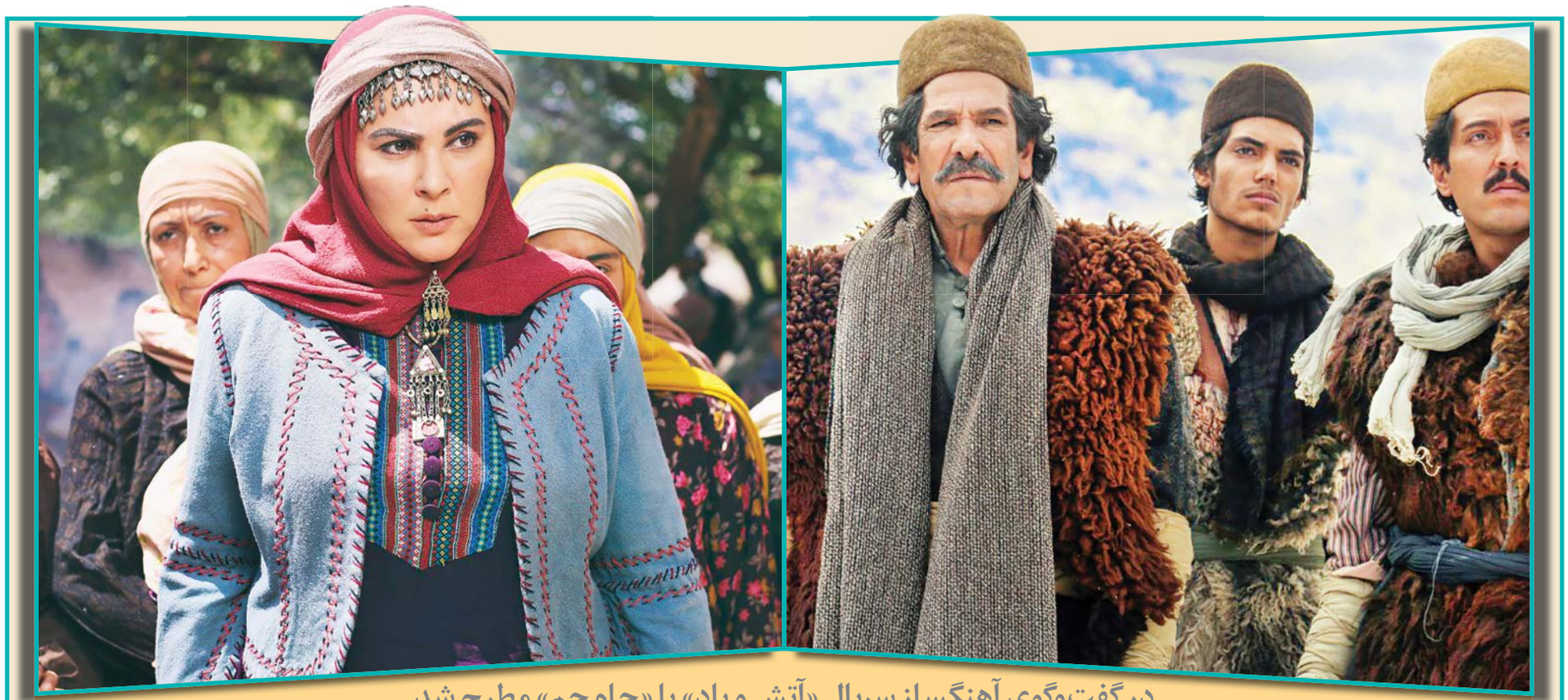
خبر

یک بانوی کارآفرین با زنبورهایش در «کار خونه»

هفتادوششمین قسمت «کار خونه» امروز به معرفی آقای سام قنبری (کارآفرین در زمینه پرورش زنبور عسل، تولید ملکه و تولید ژل رویال در استان خوزستان) می‌پردازد که توانسته با توجه به ظرفیت‌ها و فضاهای موجود در شهر مسجدسلیمان، باعث ایجاد اشتغال برای ۱۳۰ نفر از اهالی روستاهای اطراف شهر شود. نریمان قنبری (حامی، همراه و برادر موفقیت پرورش زنبور عسل کارآفرین که راهبر شغلی کمیته امداد امام خمینی(ره) در استان است به همراه جمال شیبه (مدیرکل کمیته امداد استان خوزستان) در برنامه حضور خواهند داشت. جمعه پنجم خرداد، داستان زندگی پرفرازونشیب خانم فریده ایازی (کارآفرین در زمینه صنایع‌دستی همچون حصیربافی، گلیم‌بافی، نقاشی روی سفال، تولید محصولات دریایی با صدف، رزین، گلابتون‌دوزی و...) روایت می‌شود که توانسته در شهرستان کنگان از توابع استان خوزستان باعث اشتغال خانواده و ۲۵۰ نفر از اهالی شهر و روستاهای اطراف و همچنین ۴۰ نفر در کارگاهش شود. برنامه کار خونه، کاری است از گروه خانواده شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر کریمی، کارگردانی رضا داستانی، اجرای مسعود فروتن و کارشناسی دکتر فاطمه کریم‌وند که با هدف حمایت از مشاغل خانگی از چهارشنبه تا جمعه هر هفته حوالی ساعت ۱۴ و ۱۰ دقیقه مهمان خانه مخاطبان خواهد شد.



در گفت‌وگوی آهنگساز سریال «آتش و باد» با «جام جم» مطرح شد

خوانش شاهنامه با آواز زورخانه‌ای

لی‌لا رضایی
گروه رسانه

«آتش و باد» یک مجموعه داستانی در ژانر درام تاریخی به کارگردانی مجتبی راعی است که فرید سعادتمند آهنگساز و موسیقیدان، ساخت موسیقی این مجموعه تلویزیونی را به‌عهده داشته است. سعادتمند، هنرمند خوش‌قریحه یزدی، موسیقی را نزد استادانی چون فرهاد فخرالدینی، هوشنگ کامکار، حسین دهلوی، امیر معینی، کامبیز روشن‌روان و لوریس هویان فرا گرفته است. از جمله آثار وی ساخت موسیقی برای سریال‌هایی همچون ارمغان تاریکی، پروانه، نفس، برادر جان، لحظه گرگ و میش، برف بی‌صدا می‌بارد است و همکاری با خوانندگانی چون محمد اصفهانی، سالار عقیلی، محمد معتمدی، علیرضا قربانی و دیگر خواننده‌ها را در کارنامه خود دارد. با این آهنگساز گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

تمرکز داستان آتش و باد بر محوریت تاریخی ایران، فضایی منحصر به‌فرد و غیرقابل پیش‌بینی برای ساخت موسیقی به‌وجود آورده است. قطعا استفاده از سازبندی در مجموعه‌ای که با بخشی از تاریخ مکتوب یک سرزمین ارتباط دارد، با داستان‌های دیگر متفاوت است. فرید سعادتمند، آهنگساز این سریال درباره چگونگی سازبندی این اثر به جام جم توضیح می‌دهد: من همانند کارهای گذشته‌ام، جهت ساخت موسیقی این سریال نیز زمان تولید این مجموعه سر صحنه فیلمبرداری حاضر شدم تا با فضای کار، رنگ و نور، دکور و طراحی صحنه ارتباط بیشتری بگیرم. بدیهی است که تمام این عناصر نقش به‌سزایی در شکل‌گیری موسیقی از لحاظ ملودی، هارمونی و سازبندی ارکستر دارد. علاوه بر آن مطالعه فیلمنامه و قسمت‌های مختلف سریال، اقلیم و زمان اتفاق، درام را بر ما مشخص می‌کند. این مهم نیازمند تحقیق و پژوهش در آن برهه تاریخ بود که در این مسیر از همراهی و مشاوره آقایان، هوشنگ جاوید (کارشناس موسیقی محلی)، عباس زند (نوازنده)، داموش شش بلوکی (محقق) و هدایت رضایی (خواننده) بهره بردم که در نهایت به ارکستری متشکل از سازهای ایرانی و محلی در کنار یک سکشن زهی، بادی-چوبی، بادی-برنجی و مجموعه‌ای از سازهای کوبه‌ای رسیدم.

از این آهنگساز می‌پرسیم با توجه به تکثر شخصیت‌ها اعم از ایرانی و خارجی چگونه توازن بین آنها در ساخت موسیقی لحاظ شد؟ وی پاسخ می‌دهد: این موضوع روند ساخت قطعات و ارتباط آنها با یکدیگر را تا حدی پیچیده می‌کرد. سعی شد نه آن‌که به صورت صد درصد ولی تا جایی که درام سریال اجازه می‌دهد برای شخصیت‌ها و موقعیت‌های مکانی، سازبندی، لحن و هارمونی متناسب نوشته شود که علاوه بر روایت یک دست موسیقی متن، هر قطعه موسیقی شخصیت مکانی و کاراکتر هنری خود را داشته باشد، به طوری که موتیف‌های سریال با رنگ‌های متفاوت، متناسب با فضا و مکان درام نوشته و اجرا شود.

سعادتمند ادامه می‌دهد: موسیقی این سریال شامل دو بخش موسیقی صحنه و موسیقی متن است. موسیقی صحنه با حضور نوازندگان و خوانندگان محلی که در صحنه اجرا می‌شود با مشاوره آقایان هوشنگ جاوید و داموش شش بلوکی شکل گرفت. علاوه بر آن، قطعات پخش شده از گرامافون را می‌شنویم که مرتبط با صداگذار مجموعه، دوست عزیزم آرش قاسمی بود و اما در خصوص موسیقی متن که به‌عهده این جانب بود؛ نظر به این‌که در متن سریال از اجراهای موسیقی محلی بهره برده‌ایم، من در این مجوعه خیلی تصمیم بر ساخت موسیقی محلی صددرصد نداشتم. به نظرم اجرای مجددش در ارکستر جایگاهی نداشت و سعی کردم با نگاهی متفاوت، موسیقی متن و صحنه، همجنس و در امتداد یکدیگر باشند. در همین راستا با نگرش به موسیقی اصیل ایرانی و بهره گرفتن از ردیف موسیقی سنتی که منطبق بر آن اقلیم بود، از مدهایی که بیشتر رنگ و بوی منطقه را القا کند، برای آهنگسازی در این مجموعه استفاده کردم. سازهای محلی در بخش‌هایی بار اصلی ملودی را به دوش می‌کشند، در جاهایی با اجرای آرپژها و جمله‌های کوتاه فقط برای ایجاد لحن محلی ارکستر را همراهی می‌کنند و در فضاهای شهری راوی اصلی موسیقی، سازهای بادی-چوبی، زهی و سنتی هستند.

> **با نگرش به موسیقی اصیل ایرانی و بهره گرفتن از ردیف موسیقی سنتی که منطبق بر آن اقلیم بود، از مدهایی که بیشتر رنگ و بوی منطقه را القا کند برای آهنگسازی در این مجموعه استفاده کردم**

بدون اشاره به قومیت

این سریال به شخصیت‌هایی از قوم‌های مختلف پرداخته است. سعاتمند درباره تناسب موسیقی با این فضا بیان می‌کند: پیرو صحبت‌هایی که با جناب راعی، کارگردان مجموعه، در خصوص موسیقی این فیلم داشتیم، دقت زیادی باید لحاظ می‌شد که به هیچ قوم خاص اشاره‌ای نشود و این امر تا حدودی کار را سخت می‌کرد. در نهایت به این نقطه مشترک رسیدیم که موسیقی مجموعه مربوط به خطه بزرگ فارس باشد، بدون این که بخواهد رنگ هیچ ایل یا قوم خاصی به خود بگیرد. پس از مطالعه و تحقیق روی موسیقی محلی ایلات آن منطقه و دیدگاه اصلی خودم به موسیقی سنتی و ردیف‌های موسیقی مربوط به آن جغرافیا، سعی در ساخت و تنظیم اثر کردم.

وی درباره استفاده از سازهای آکوستیک در آهنگسازی و تاثیری که در پیشبرد موسیقی مجموعه و ارائه تصاویر داشتند، می‌گوید: از نظر من بافت سریال، تاریخ، جغرافیا، صحنه و لباس خود مشخص‌کننده ارکستر است. زمانی موسیقی در مجموعه‌های تاریخی و با این بافت معنا و مفهوم می‌گیرد که جملات موسیقی با سازهای مرتبط اجرا شود، چرا که در غیر این صورت به هیچ عنوان حالات، احساسات و شکل‌گیری لهجه‌های موسیقی و آن هم موسیقی ایرانی امکان‌پذیر نیست. البته من در این مجموعه در بخشی از قطعات از موسیقی الکترونیک نیز بهره برده‌ام که کارکرد موسیقی زمینه دارد و بستری است برای حرکت سازهای دیگر ارکستر.

آهنگساز آتش و باد می‌افزاید: در این مجموعه تقریبا از هنر ۳۰ نوازنده بهره‌مند شدم که در فاز اول قریب به سه هفته ضبط قطعات طول کشید. نوازندگان همگی از هنرمندان برجسته موسیقی ایران هستند و در حین خلق قطعات به جهت نزدیکی به لحن و لهجه موسیقی آن اقلیم، از بعضی نوازندگان محلی دعوت و قطعات، توسط این عزیزان اجرا شد. با توجه به این‌که در قسمت‌های پایانی، فضای کار شهری‌تر می‌شود تصورم بر این است که نیاز به ساخت و ارکستراسیون مجدد، امری است اجتناب‌ناپذیر که در ادامه انجام خواهد شد.

چکیده‌ای از مجموعه در تیتراژ

سعادتمند شکل‌گیری تیتراژ اول و پایان پروژه را هم این چنین شرح می‌دهد: با آقای راعی سناریویی برای تیتراژ اول نوشتیم که چکیده‌ای از کل مجموعه بود. سعی کردم روند دراماتیک موسیقی براساس آن شکل گیرد. برای این قطعه از افکت، صدای انسانی و حضور سازهای محلی برای رنگ‌آمیزی بهتر و نزدیک‌تر شدن به بافت و اقلیم مجموعه بهره گرفتم. موتیف اصلی‌ای که در تیتراژ شنیده می‌شود را در متن سریال با واریاسیون‌ها و رنگ‌آمیزی مختلف می‌شنویم. در سکانس‌های متفاوت سریال، بارها شاهنامه فردوسی توسط شخصیت شاهنامه‌خوان سریال-کی خسرو-در لوکیشن‌های مختلف روایت می‌شود. نظر به نیاز جامعه امروز و از آنجا که علاقه بسیار به فردوسی بزرگ و فرهنگ غنی پارس دارم، این فرصت را غنیمت شمردم و در تیتراژ پایانی چند بیت از شاهنامه در خصوص خرد با دو خوانش مختلف یکی با لهجه محلی و دیگری با آواز زورخانه‌ای روایت شد. این اشعار در بخش اول تیتراژ پایانی با خوانندگی جناب کوروش اسدپور و بخش دوم با آواز مرشد حجتی اجرا شدند.

وی در انتها می‌گوید: در پایان لازم می‌دانم تشکر ویژه داشته باشم از عوامل مجموعه آتش و باد که همگی یکدل و همراه بودند و این، همکاری با گروه را برایم لذت‌بخش می‌کرد. در این مسیر از نظرات و رهنمودهای آقای راعی در روند ساخت موسیقی بهره بردم و آقای نجاریان به‌عنوان تهیه‌کننده بستری مناسب در جهت تولید موسیقی و گزینش نوازندگان و خوانندگان برایم فراهم کرد.

برای شنیدن موسیقی تیتراژ این سریال کیو آرکد را اسکن کنید

نگاه

ابراهیم اصغری | تهیه‌کننده

اهمیت اتحاد رسانه‌ای

همواره فکر کرده‌ام اگر تعاملات میان تلویزیون و سایر رسانه‌های داخلی قدرت پیدا کند درنهایت به نفع کلیت هنر ماست و سبب‌ساز آن می‌شود تا شاخه‌های مختلف هنری به موازات هم رشد کنند. واقعیت آن است که رادیو و تلویزیون، رسانه‌های فراگیر هستند و از قلب پایتخت تا نقاط دورافتاده می‌توانند از محصولات تلویزیون و رادیو استفاده کنند و شاید برای همین باشد که بسیاری از صاحبان تجارت و خدمات همچنان ترجیح می‌دهند از رسانه ملی برای معرفی محصول خود استفاده کنند. رسانه وقتی ملی‌تر می‌شود که دایره استفاده از محصولات رسانه‌های دیگر در تلویزیون فراهم شود. مثلا در سینما و شبکه خانگی محصولاتی تولید می‌شود که تقریبا و با حداقل اصلاحات می‌شود از آنها برای پخش در تلویزیون استفاده کرد و می‌شود برای در اختیارگیری رایت آنها از خدمات متقابل و مثلا ارائه تبلیغات هنگام عرضه در سینما و شبکه خانگی بهره برد. این روند باعث نزدیکی بیشتر میان تلویزیون به‌عنوان رسانه قدیمی با رسانه‌های دیگر می‌شود. الان در شبکه‌هایی مثل مستند، بسیاری از آثاری را می‌بینیم که روانه تلویزیون شده‌اند و باعث جلب مخاطب و در عین حال دلگرمی سازندگان آنها می‌شود که دریابند رسانه‌ای هم هست برای ارائه محصولات آنها. در شبکه‌هایی مثل نمایش و شبکه‌های دیگر نیز هراژگاه فیلم‌های ایرانی روی آنتن می‌رود اما بهتر آن است که شبکه‌ها را تخصصی‌تر کنیم به عنوان مثال شبکه‌ای کاملا تخصصی برای پخش محصولات سینمای ایران داشته باشیم. در دهه‌های مختلف فیلم‌های بسیاری توسط تلویزیون خریداری شده و در آرشیو سازمان موجود است. حالا اگر هم نخواهند شبکه جدید راه بیندازند، بخش بیشتری از جدول پخش شبکه نمایش را به محصولات ایرانی اختصاص دهند ولی هم محصول قدیمی و هم محصول جدید و هم این‌که محصولات قدیمی را با پالایش تصویری و به صورت فول اچ‌دی پخش کنند تا مخاطبان برای تماشای محصولات متنوع قبل از هرجا، به سمت تلویزیون بیایند. همان‌طور که تلویزیون می‌تواند با مشارکت در تولید فیلم‌ها به نوعی فیلم-سریال برسد که هم در سینما و هم در تلویزیون امکان پخش داشته باشد، در غنی کردن آرشیو شبکه‌های خود با محصولات دیگر مدیوم‌ها هم می‌تواند پیشرو و حامی باشد. حتی در حیطه تئاتر نیز می‌توان فیلم تئاترهای ارزشمند را در تعامل با صاحبان آثار ضبط کرده و بعدا روی آنتن فرستاد و به جایش به تئاترهای روی صحنه، تیزر داد. هرچه بیشتر به سمت نزدیک‌تر کردن رسانه‌های تصویری داخل کشور برویم در آینده نزدیک بیش از گذشته خواهیم توانست در برابر نفوذ رسانه‌های بیگانه که ایرانیت ما را نشانه گرفته‌اند، ایستادگی کنیم.

پخش

«دودکش۲» بر بام جعبه جادو

سریال «دودکش۲» به کارگردانی «برزو نیک‌نژاد» به‌زودی از شبکه آی‌فیلم۲ پخش خواهد شد.

با به پایان رسیدن سریال «پادری» از روز جمعه ۱۲ خرداد سریال دودکش۲ به کارگردانی برزو نیک‌نژاد جایگزین آن خواهد شد.

فصل دوم سریال دودکش به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی محصول سال ۱۳۹۲ است. در خلاصه داستان این سریال آمده است؛ فیروز مشتاق و خانواده‌اش برای کمک به سیل‌زدگان ترکمن به سفری می‌روند، در میانه راه بهروز با دختری به نام گندم آشنا و عاشق او شده و در برگشت با او هم‌سفر می‌شوند. این خانواده در ادامه راه با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند که... هومن برق نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی، الهام اخوان، مریم سعادت و بهنام تشکر از جمله بازیگران دودکش۲ هستند.

آنتن

«گذر از رنج‌ها» تماشایی می‌شود

مجموعه «گذر از رنج‌ها» به‌زودی برای مخاطبان شبکه تماشا پخش می‌شود.

مجموعه گذر از رنج‌ها قصه زندگی بانویی به اسم دنیا را از هنگام میلاد تا درگذشت حکایت می‌کند. این مجموعه درام تاریخی است و در آن داستان زندگی دنیا از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۶۹ به نمایش درآمده است. در این داستان به تغییرات سیاسی ایران هم توجه شده است. فیلمنامه این مجموعه را فریدون حسن‌پور نوشته و نگارش آن تقریبا سه سال طول کشیده است. قهرمان قصه مجموعه گذر از رنج‌ها یک زن است که با رنج‌های زندگی مقابله می‌کند. در این مجموعه به ماجراهای خان‌ها و رعیت‌ها توجه می‌شود و این‌که چنین رویدادهایی باعث شد تا آگاهی مردم نسبت به مشکلات روز بیشتر شود. داستان کل زندگی دنیا را در بر می‌گیرد. از قبل از به دنیا آمدن تا زمان مرگ. مادرش در بدترین شرایط زایمان می‌کند و همان موقع از دنیا می‌رود. این مجموعه به کارگردانی فریدون حسن‌پور است که در سال ۱۳۹۳ در ۳۶ قسمت از شبکه یک سیما پخش شد. در این مجموعه تلویزیونی بازیگرانی مثل بیژن امکانیان، بابک حمیدیان، پیام دهکردی و... ایفای نقش کرده‌اند.

موج

«آفتاب شیراز» در بزرگداشت شاهچراغ

«آفتاب شیراز» ویژه‌برنامه دهه کرامت گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ است.

دهه کرامت با ولادت حضرت معصومه(س) آغاز می‌شود و با بزرگداشت حضرت احمدبن موسی شاهچراغ(ع) ادامه می‌یابد و در نهایت با سالروز ولادت امام رضا(ع) به پایان می‌رسد.

رادیو فرهنگ جمعه ۵ خرداد از ساعت ۱۳ همزمان با روز بزرگداشت حضرت احمد بن موسی شاهچراغ(ع) برنامه آفتاب شیراز را به تهیه‌کنندگی حسین رحمانی و اجرای رضا خضرایی روی آنتن می‌برد. در این برنامه موضوعاتی همچون زندگی‌نامه، فضایل حضرت شاهچراغ(ع)، امامت پس از شهادت امام کاظم(ع) و علت نام‌گذاری احمد بن موسی به شاهچراغ (ع) مورد بررسی قرار می‌گیرد.

گفتنی است، آرامگاه حضرت احمدبن موسی شاهچراغ (ع) مکان مهم مذهبی و زیارتی در شیراز است و یک ظرفیت فعال در زمینه گردشگری زیارتی محسوب می‌شود که گردشگران و زائرانی هم از کشورهای مختلف عربی به این مکان مذهبی در شیراز سفر می‌کنند. رادیو فرهنگ را روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز و ای‌ام ۵۸۵ کیلوهرتز بشنوید.

خاطرات کاغذی

ژنرال مغرور

مریم فلاح: ژنرالی چاق و کم‌تحرک که صرفا از سر تعریف و تمجید ملازمان قصر و افراد حکومتی چنان به خود غره شده که خود را در هیبت و جایگاه پهلوانی رزم‌آور تصور می‌کرد. مثلا برای نشان دادن قدرتش گلدان سنگینی را به هوا پرتاب کرده و بادقت و سرعت عمل آن را در هوا می‌گیرد! یا برای نشان دادن مهارت‌های نظامی خود به شکار پرنده ای بسنده می‌کند چون همین قدر کافی است تا درباریان او را غرق تمجید کنند و این طوری غرور کاذب ژنرال چند برابر شود. یک روز ژنرال به همراه پیش قراولان راهی سرکشی از مناطق تحت سیطره خود می‌شود. طی این سفر ژنرال در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرد که ناخواسته توانایی‌های دروغینش به چالش کشیده می‌شود. مثلا با دیدن جوانی که با برداشتن وزنه ای زورآزمایی می‌کند ژنرال جلو رفته تا پهلوانی خود را به رخ بکشد اما ... یا با دیدن جوانی که در پی شکارمرغابی است او نیز درصدد شکار برمی آید اما حتی در کشیدن زه کمان هم توانایی ندارد و مرغابی تیر را در آسمان به منقار می‌گیرد!

کیوآرکد را اسکن کنید