

رسانه‌ملی در مدت اخیر تلاش کرده با دوبله سریال‌ها و فیلم‌های روز، نظر مخاطبان با سلیقه‌های مختلف را تامین کند. «تزویر» نام سریال‌گرهای جدید شبکه پنج سیماست که هر روز حوالی ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. این سریال با نام اصلی Jozak و عنوان انگلیسی Falsify یک درام پلیسی کراهی محصول سال ۲۰۱۷ است. فیلمنامه این سریال را اکیم هینگ جونگ، نویسنده «سریال توکی هستی»

سریال جدید کراهی روی آنتن شبکه ۵

نگاهی به برنامه تازه شبکه نسیم

بساط «بگوبخند» پهن است



می‌گویند ایرانی‌ها سخت می‌خندند اما طنزپردازان خوبی هستند و قابلیت این را دارند که در هر موضوعی وجوه طنز پیدا کنند و برای کم کردن آلام هم که شده خود را به این طریق آرام کنند. سوای صحت یا عدم درستی لایت باور، کمدی همیشه مخاطبان خود را دارد و به همین دلیل در تلویزیون هم این گونه مورد توجه است. به تازگی مسابقه استعدادیابی «بگو بخند» به تهیه‌کنندگی مسعود شریعت‌نیا، کارگردانی شهاب عباسی و سیداحسان حسینی با اجرای عیدآ... رو و داوری بیژن بنفشه‌خواه، نعیمه نظام‌دوست، هومن برق‌نورد و شهرام شکبیا در عرصه موسیقی، تئاتر، استعدادپ و شعر روی آنتن رفته است. خاطرتان باشد این برنامه از اولی فروردین تا چهارم فروردین به‌صورت ویژه با حضور هنرمندانی از جمله بهنام تشکر، یوسف مییادی، رضا شفیع‌ی‌جم، امید جهان، جواد انصافی و... ساعت ۱۲ بامداد پخش شد و ادامه آن هم این روزها در قالب چهار مرحله و با حضور شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور میزبان نگاه مخاطبان است. روح... رجبی، مشاور شبکه نسیم در گفت‌وگو با جام‌جم درباره این برنامه می‌گوید.



نوشین مجلسی گروه رسانه

برنامه بگو بخند هر هفته سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. روح... رجبی، مشاور شبکه نسیم در مورد این برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: بگوبخند برنامه استعدادیابی در حوزه طنز است. کم‌دین‌های متفاوت از جاهای مختلف آثار خود را به نمایش می‌گذارند و با همدیگر رقابت می‌کنند. از رجبی درباره تمایز این برنامه با نمونه‌های مشابه می‌پرسم که پاسخ می‌دهد: تفاوت ما برنامه‌های مشابه مثل عصر جدید، خنداندند‌شو و زمانی برای خندیدن در تمرکزمان روی حوزه طنز است اما فقط به استعدادپ کمدی نمی‌پردازیم. کمدی ایستاده، تئاتر، شعر طنز، کمدی نشست (ویژه معلولان)، نمایش عروسکی، پانتومیم، صداگذاری و... را داریم که برنامه را به‌ویژه از خنداندند‌شو متمایز می‌کند. وی ادامه می‌دهد: تعداد شرکت‌کنندگان هم خیلی زیاد است. در مرحله اول مسابقه بین ۸۰ گروه برگزار شد. حدود ۴۰ نفر انتخاب شدند و به مرحله ورود به استودیو رسیدند. در نهایت و در مراحل بعدی به پنج تا هفت نفر می‌رسیم. رجبی در مورد تعداد قسمت‌های برنامه هم می‌گوید: سه قسمت اول به صورت

مقدمه در شب‌های عید روی آنتن رفت و این روزها برنامه در قالب ۳۲ قسمت تا فرارسیدن محرم پخش می‌شود. در این برنامه‌ها، شرکت‌کنندگان استعدادهای خود را در قالب مسابقات مختلف به نمایش می‌رسانند. اساساً وجه مسابقه این برنامه چندان مهم نیست. آنچه اهمیت دارد، پیدا کردن و نمایش استعدادهاست. قصدمان این است که از این نیروهای تازه استفاده کنیم. همین الان برخی شرکت‌کنندگان به‌طور همزمان در برنامه خوش‌نمک هم حضور دارند و بعضی در برنامه‌های جدید شبکه نسیم که در حال طراحی و اجراست حاضر خواهند شد. تعدادی هم این قابلیت را دارند که با آنها برنامه‌ای را به‌صورت مجزا تولید کنیم یا به‌عنوان بازیگر در سریال‌های تلویزیونی حضور پیدا کنند. البته طراحی اصلی برنامه بر این پایه بوده است. رجبی می‌فراید: ما حتی

کمدی نشسته داریم که معلولان در آن شرکت کردند و برخلاف محدودیتی که دارند بسیار جذاب ظاهر شدند و توانستند مخاطبان را بخندانند. او در مورد مراحل مختلف برنامه و رای‌گیری هم می‌گوید: در مرحله مقدماتی ۸۰ گروه شرکت کردند. حدود ۴۰ نفر وارد مرحله دوم شدند که در این بخش در داوری سختگیری بیشتری وجود دارد. حدود ۲۰ نفر وارد مرحله نیمه‌نهایی می‌شوند، پس از مسابقه دادن در این مرحله حدود پنج تا هفت نفر انتخاب می‌شوند که در مجموع رتبه یک تا هفت ایران مشخص می‌شود. وی با اشاره به تماشاگران حاضر در استودیو بیان می‌کند: انتخاب با داوران است، در رای‌گیری تماشاگران درگیر نیستند، ولی بعضی موقع‌ها ممکن است نظرشان روی داوری اثر بگذارد. رجبی ادامه می‌دهد: اغلب متن‌ها متعلق به خود شرکت‌کنندگان است اما مربیانی از متخصصان این حوزه داریم که شرکت‌کنندگان را برای اجرا در صحنه در رشته‌های مختلف آماده می‌کنند. در واقع به قوت گرفتن متن و اجراها کمک می‌کنند. همان‌طور که بیان شد مربیان حرفه‌ای هستند که در آ‌کامی‌ها فعالیت می‌کنند، استعداد دانشگاه

معاون سیما با حضور در پشت صحنه برنامه «بگو بخند» از تلاش این برنامه برای شناسایی استعدادهای جدید و ساختن دقایقی شاد برای مخاطبان قدردانی کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محسن برمهانی شب گذشته با حضور در پشت صحنه ضبط بگوبخند، با اشاره به فضای بسیار خوب و پویایی گروه سازنده برنامه گفت: این برنامه توانسته به سهم خود به یکی از نیازها و انتظارات مخاطب از سیما که همان تولیدات طنزاست، پاسخ مناسب دهد و برای دقایقی در طول شب اوقات شادی را برای بینندگان رقم بزند. معاون سیما با بیان این‌که مردم حوزه استعدادپ کمدی را دوست دارند، خاطرنشان کرد: این برنامه در رشته‌های مختلفی همچون شعرخوانی، نمایش، استعدادپ و... و طراحی و بسط یافته و این حجم متنوع با این مقیاس ارزشمند است. برمهانی با اشاره به حضور شرکت‌کنندگان از سراسر کشور در این برنامه ادامه داد:

داوران و مجری برنامه هم درخشان جلوی دوربین ظاهر شده‌اند و البته این کار موفق حاصل حمایت و تلاش مدیران شبکه نسیم و زحمات تیم تولید است. بگو بخند، حتماً از یک اتاق فکر مناسب و دارای ذهن‌های خلاق برخوردار بوده است. وی این برنامه را مصداق حمایت عملی از استعدادهای جدید برشمرد و تصریح کرد: این مسابقه می‌تواند محفلی برای شناسایی هنرمندان جدید، موفق و بااستعداد باشد تا در آینده نیز با تلویزیون همکاری کنند. برمهانی، یکی از اهداف بازدید از پشت صحنه برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی را در جریان قرار گرفتن مراحل تولید و همچنین عرض خداقوت به همکاران دغدغه‌مند عنوان کرد که برای جلب رضایت مخاطبان و تولید محصولات فرهنگی شبانه‌روز زحمت می‌کشند. برمهانی در بازدید خود از پشت صحنه بگو بخند با حضور در اتاق فرمان برنامه از نزدیک به تماشای چندا اجرا نیز نشست. معاون سیما همچنین با داوران و مجری این مسابقه گفت‌وگو کرد و به آنان خداقوت گفت. در این بازدیدی محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، لنگرودی مدیر تولید این شبکه و حمید خواجه نژاد مدیر روابط عمومی سیما نیز حضور داشتند.

«بگو بخند»؛ حمایت از استعدادهای جدید



در واقع سعید آقاخانی گرچه در کارگردانی به دنبال تجربه‌ای نو است اما با ساخت این سریال ثابت کرد که به این موضوع هم علاقه‌مند بوده که آثاری با حضور چهره‌های کارکنسته و صاحب‌سبک طنز بسازد و آنها را زیر یک سقف گردهم بیاورد و اثری را تولید و روانه آنتن کند. هر چند در این راه، بی‌تردید تجربه‌های تهیه‌کنندگان حرفه‌ای مانند مه‌ران مهمان و ایرج محمدی بسیار برای او و گروهش راهگشا بوده است. البته سریال خوش‌نشین هاسعی کرده در قالب طنز موقعیت به مفاهیم اجتماعی و انسانی بپردازد و خنده را به لحاظ فیلمنامه برای مخاطبان ناگی داشته باشد ولی این اتفاق خیلی در سریال پررنگ نیست و بار اصلی به‌عهده نقش آفرینی بازیگران این سریال است که سعی کرده بودند با مزه‌پردازی‌های شان در طول کار، آن را برای مخاطبان جذاب و شیرین کنند.

خاطرات کاغذی



آلبوم خاطرات امیلی و الکساندر **مریم فلاح، «امیلی» و «الکساندر» دو موش ماجراجویی بودند که به اتفاق هم به نقاط مختلف دنیا سفر می‌کردند و ماجراهای مختلفی را پشت سر می‌گذاشتند. این دوموش که با هم نسبت فامیلی داشتند مانند انسان‌ها لباس می‌پوشیدند و اعمال و رفتاری مانند ما داشتند. آنها طی سفرهای مختلف خود حتی با آدم‌ها دوست می‌شدند و ارتباط مهمی‌های با بچه‌ها برقرار می‌کردند. امیلی و الکساندر در طول سفرهای خود، ضمن آشنایی با کشورهای مختلف اطلاعات زیادی در مورد آداب و رسوم و فرهنگ‌های گوناگون، در اختیار بچه‌ها قرار می‌دادند. در ایران، این مجموعه کارتون را با نام «امیلی و الکساندر» می‌شناسند ولی اسم اصلی این کارتون «ماجراهای موش شهری و موش روستایی» است. «فریبا شاهین‌مقدم» و «علی همت مومینوند» از مصداپیشگان شخصیت‌های اصلی این کارتون دوست داشتنی بودند. مجموعه کارتون « آلبوم خاطرات امیلی و الکساندر» سال ۱۹۹۷ به طور مشترک توسط چندین کمپانی انیمیشن‌سازی فرانسوی، کانادایی و آمریکایی ساخته شد.**



کپورآرکد اسکن کنید

در خلاصه داستان این سریال ۱۶ قسمتی آمده: هان مویونگ، برادر یک روزنامه‌نگار مطرح است که در حال فرارگفتن این حرفه از اوست. برادر یونگ متوجه یک فساد بزرگ می‌شود اما قبل از این‌که فرصت افشای آن را بیابد به قتل می‌رسد. یونگ که شاهد قتل برادر روزنامه‌نگارش است همراه یک وکیل خانم و چند روزنامه‌نگار تلاش می‌کند به افشا شدن راز این پرونده و روشن دست مفسدان اقتصادی و اجتماعی بپردازد و...



رویداد

دیدار با اهالی «بگو بخند»



سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم با همراهی احمد لنگرودی (مدیر تولید)، امیرعباس اشرف (مدیر تامین برنامه) و روح... رجبی (مشاور مدیر شبکه) از پشت صحنه و استودیوی ضبط برنامه «بگو بخند» بازدید کردند. خوشرو در این بازدید و در سخنانی که با تیم تولید و داوران بگو بخند داشت، گفت: چنین مسابقاتی به دلیل انتخاب موقعیت درست و خنده‌گرفتن از مخاطب برای نفرت شرکت‌کننده سخت است و با کمک داوران و راهنمایی‌های مفید می‌توانند موقعیت بهجت آوری را ایجاد کنند تا بتوانند دیده شوند. همچنین افرادی که از دور مسابقه خارج می‌شوند باید بداند رفتن به منزله برگشت با اراده‌ای جدید است که بتوانند خودشان را بهتر از قبل نشان دهند. مدیر شبکه نسیم وعده داد: این شبکه از افرادی که در مسابقه شرکت کرده و توانسته‌اند عنوان نفرت برتر را کسب کنند، برای برنامه‌های تولیدی‌آتی خود استفاده خواهد کرد. داوران این برنامه که شامل نعیمه نظام دوست، شهرام شکبیا، هومن برق‌نورد و بیژن بنفشه‌خواه هستند نیز در گفت‌وگو با مدیران شبکه نسیم، ضمن تشکر از حمایت‌های آنان بیان کردند که شرکت‌کنندگان زیادی در این برنامه از اقصای نقاط کشور برای حضور اعلام آمادگی کرده‌اند که در دوره‌ای بعدی و گذراندن دوره مقدماتی شاهد رقابت‌های بهتری از این فصل خواهیم بود و افرادی روی صحنه خواهند آمد که در فرمت‌های مختلف نمایشی فعالیت داشته و صرفاً شامل‌گونه استعدادپ کمدی نخواهد بود.

در بچه

موج

از مزرعه تا سفره را با رادیو تجربه کنید

آن دسته از شنوندگانی که علاقه‌مند به شنیدن برنامه‌هایی با محوریت ایمنی و سلامت تغذیه هستند، می‌توانند روزهای پنجشنبه، شنبه و برنامه «از مزرعه تا سفره» به تهیه‌کنندگی فاطمه بی‌تقصیر باشند. وی ادامه می‌دهد: روز پنجشنبه اول نویسنده و تهیه‌کننده در این باره می‌گوید: «این برنامه در قالب ساختار جدید، روزهای پنجشنبه با محوریت ایمنی و سلامت تغذیه روی آنتن می‌رود و در این برنامه محصولات کشاورزی، باغی، زراعی و... مورد بررسی قرار می‌گیرد. برنامه از مزرعه تا سفره از گروه تغذیه رادیو سلامت روانه آنتن می‌شود. وی ادامه می‌دهد: روز پنجشنبه اول تیر، سبزی سگری، کارشناس ارشد فیزیولوژی گیاهی و دکتری آبغابی مهمان برنامه خواهد بود. شناسایی و معرفی محصولات سالم به مصرف‌کنندگان از مزرعه تا سفره، دغدغه ما در این برنامه است. همچنین آشنایی مصرف‌کننده با محصولات کشاورزی و اهمیت تغذیه‌ای آنها در این برنامه با ارتباط تلفنی کارشناسان مختلف مورد توجه قرار می‌گیرد. این برنامه هر بار به معرفی یکی از محصولات غذایی از مزرعه تا سفره می‌پردازد. در این برنامه نکات کلیدی سازمان جهانی بهداشت برای غذای سالم گفته می‌شود.



پخش

مستند «ژن» در قاب شبکه سلامت

مستند ژن با گویندگی ۳۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند و قسمتی در گونه علمی، محصول سال ۲۰۰۴ آمریکا بوده و قرار است از شبکه سلامت سیما پخش شود. مدیر دوبلاژ این مستند اردشیر منظم است که به همراه زهره اسدی، نسرین استنجانی، فاطمه اکبری، آزاده اکبری، زهرا الکایی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، فریناز تریا، علی جلیلی پاله، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، جمیله رستگاران، مهرالملوک رفیعی، افشین زری‌نوری، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، صبا فاطمه، کوروش فیهمی، علیرضا کامیابی پور، ابوالقاسم محمد طاهر، مریم معینیان، اردشیر منظم، اسفندیار مهرنات، مریم مهباندوست، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی و حسین نورعلی این کار را دوبله کرده‌اند. این مستند به آخرین دستاوردها و فناوری‌ها در زمینه ژنتیک انسان می‌پردازد. در این مجموعه مستند دانشمندان آخرین دستاوردها و فناوری‌ها را در ارتباط با ژن انسان بیان می‌کنند.